السنة ٢٦ ـ العدد ١٣٧٦ ـ ٢٢ اغسطس ١٩٨٢ ـ الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع من سن ٨ الى ٨٨
الهدية: لعبة المارد وشجرة البلاب
Samir No. 1376 - 22 August 1982 - 10 P.T.



سمير

Samir No. 1376
22 August 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

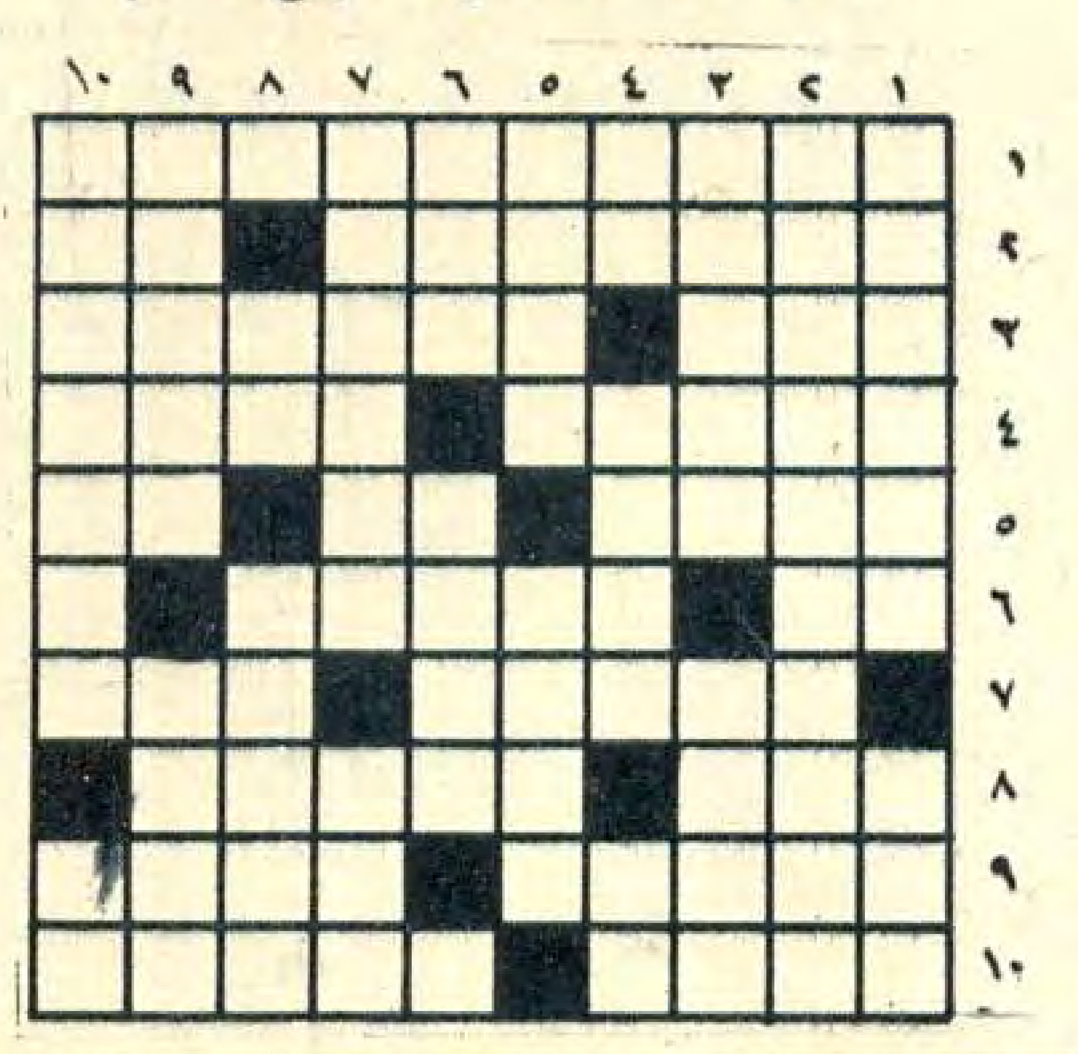
سعر النسخة فى الخارج

سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ١٢٥ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الاردن ١٢٥ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤٠ ق . سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٢٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم ، الدانمارك ٨٫٥ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيويورك ١٢٥ سنت ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .

الكلمات المتقاطعة

راسيا

١ - من اكبر جوامع القاهرة .
٢ - من الزهور - متتاليان .
٣ - بدايه « معكوسة » - سجن امريكى مشهور « معكوسة »
٤ - من وحدات الجيش - مايؤكل مع الخبز « معكوسة »
٥ - آلة موسيقيه - عظم - من الاقارب .
٦ - شركة بترول عالمية - متعدد الاصناف « معكوسة »
٧ - ميناء دانماركى « معكوسة » - نسيب .
٨ - متتاليه - من الاسماء الحسنى « معكوسة »
٩ - تمهل - تكبه .
١٠ - تاكد - اغنية لنجاح سلام



افقيا

١ - نوع من الخشب - ذهل .
٢ - مؤلف قصة « انا كارنينا » .
٣ - للتدخين - قيد .
٤ - للتمنى - من الطيور - تظير « معكوسة » .
٥ - ميناء مغربى - من الزهور .
٦ - للاستفهام - اثم .
٧ - مدينة جزائرية « معكوسة » - من صيغ الفعل .
٨ - رمز رياضى - ادارة حكومية
٩ - مجموعة جزر اندونيسية - من المتاجر الكبرى بالقاهرة .
١٠ - مدينة ايرانية .

ارسلها الصديق : باسم مصطفى النبوسى ش الامبابى - المنصورة . ومبروك ياصديقى فوزك بمجلد سمير ويصلك قريبا على عنوانك .

وصلني جوابك

عجائب الارقام

٣٣٦٧ × ٣ × ١١ = ١١١١١١
٣٣٦٧ × ٣ × ٢٢ = ٢٢٢٢٢٢
٣٣٦٧ × ٣ × ٣٣ = ٣٣٣٣٣٣
٣٣٦٧ × ٣ × ٤٤ = ٤٤٤٤٤٤
٣٣٦٧ × ٣ × ٥٥ = ٥٥٥٥٥٥
٣٣٦٧ × ٣ × ٦٦ = ٦٦٦٦٦٦
٣٣٦٧ × ٣ × ٧٧ = ٧٧٧٧٧٧
٣٣٦٧ × ٣ × ٨٨ = ٨٨٨٨٨٨
٣٣٦٧ × ٣ × ٩٩ = ٩٩٩٩٩٩

رمضان زكى فراج
ش بورسعيد - ديروط

اقبح الاعمال

اقبح عمل الظافرين : الانتقام
اقبح عمل القادرين : الظلم
اقبح عمل الاشراف : الكبر
اقبح عمل الحاكم : الجور

أحمد سيد يوسف عباس
- البحر الاحمر

كلمة لها معنى

● بنزهير : الاسم العلمى لليمون الحامض .

● روبابيكيا : كلمة ايطالية مكونة من مقطعين . الاول « روبا » بمعنى ملابس ، والثانى « بيكيا » بمعنى قديمة .



عندي سؤال ما هي الساعة الذرية ؟!

ـ اننا نقيس الزمن ، بالموازنة بينه وبين فترة من الزمن بايقاع شيء ما يتكرر حدوثه بانتظام ، مثلا للمدد الطويلة نحسب عدد السنين باستخدام ايقاع تغير الفصول ، وبالنسبة للمدد الاقصر ، نحسب عدد الايام باستخدام ايقاع دوران الارض حول محورها .. ولمدد أخرى أقصر من ذلك نحسب عدد الدقائق أو الثواني من ايقاع دقات الاجزاء المتحركة في ساعة ، أما مقياس فترات اقصر فيستلزم أن يكون لدينا ايقاع اسرع كثيرا لنقارن بينه وبين تلك الفترات ، ويوجد مثل هذا الايقاع السريع في الدوائر الكهربائية وفي الجزيئات والذرات ، وهناك نوع من الساعات الحديثة يحقق هذا الايقاع السريع في نمط منتظم .. ومثل هذه الساعة الذرية الدقيقة تستخدم في قواعد الصواريخ والاقمار الصناعية ولقياس التغيرات التي تحدث في الايقاع التوقيتي لدوران الارض .



● جغرافيا : كلمة لاتينية مكونة من مقطعين ، الاول « جي » بمعنى الارض ، والآخر « جرافي » بمعنى وصف ، فكلمة جغرافيا تعني « وصف الارض »

محمد حسان كامل ـ اسيوط

كلمات لها معنى

● لا تسأل الانسان .. ماذا كسبت ؟ بل اسأله ماذا وهبت .

غاندي

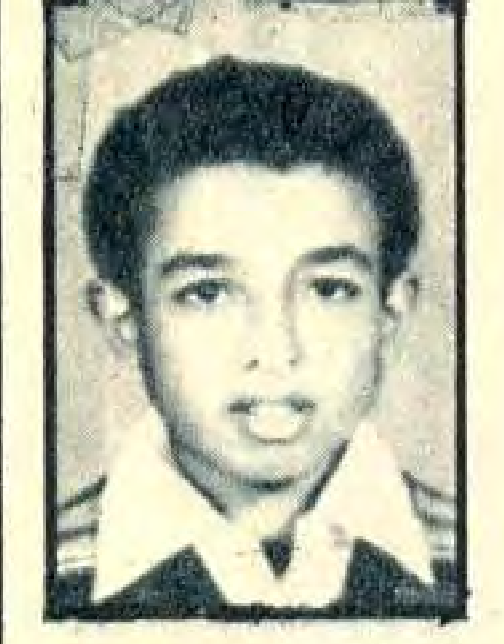
● من البكتيريا المفيد والضار وكذلك الانسان

باستير

محمد عبد الفتاح حسن
ـ حدائق الزيتون

أصحابنا


خالد الطاهر


وليد ممدوح


لؤى صلاح


منى عبدالمنعم


منال عبدالمنعم


فردوس ابراهيم


هبة هاشم


نادية عمر



احمد بدر


وفاء أمين


محمد بدر


وائل بدر


أولادكم أحبابي قلبي

عندما نسمع كلمة « البرازيل » ، نتذكر على الفور : « بيليه » ، والى جانبه نتذكر البن البرازيلي .. والبرازيل اكبر دولة في أمريكا اللاتينية ، واللغة هناك البرتغالية ، بخلاف بقية دول امريكا اللاتينية ، فاللغة السائدة هي الاسبانية .. وعندما نسمع كلمة « الكرنفال » ينطلق الخيال الى مهرجان استعراضي هائل ، يحدث منذ نصف قرن ، في شهر فبراير من كل عام في مدينة « ريو دي جانيرو » وهي من اكبر مدن البرازيل ، ومهرجانها ليس له نظير في العالم كله .. انه حدث عظيم ، وتتحول مدينة « ريو » في ايام الكرنفال الى مدينة صاخبة بلا حدود ، فمن كل مكان تسمع موسيقى السامبا ، وتشاهد الرقص الجماعي والمنفرد ، ويأتيك صوت دقات الطبول مختلطا بانسجام رائع مع أصوات الصفائح المعدنية ، ويتردد أصداء الدقات العالية على التلال ، وفوق الشواطيء .. وفي هذا الكرنفال يرتدي الناس الملابس التنكرية ، ويتجول أثرياء وسادة البرازيل وسط الحشود الهائلة متنكرين في ملابس المتسولين .. فالبرازيل غنية بثرواتها ، والفروق الاجتماعية صارخة ، هناك أصحاب البلايين والملايين ، وأيضا الفقراء والمعدمون ، وهم أصحاب الفضل في استمرار هذا المهرجان السنوي ، ونجحوا في تكوين الفرق التي تضم مئات الالوف من المواطنين ، وتمضي هذه الفرق العام بأكمله في الاستعداد والتمرين كي تقدم خلال الكرنفال اعظم الاستعراضات على سطح الارض ، فالشعب بأكمله يندفع الى الشوارع ويقدم الاغاني ورقصات السامبا وتمتليء شوارع «ريو» بمدرجات مؤقتة مزدحمة بآلاف المشاهدين ، والكل يطل برأسه عبر نفق من الاضواء اللامعة التي تشق ظلام الليل ليشهد مواكب العربات ذات الالوان الزاهية .

ولهذا الكرنفال قواعد وتقاليد خاصة به تحترمها فرق ومدارس السامبا ، وهذه المدارس على هيئة ناد اجتماعي يسوده روح الفريق والعمل الجماعي ، ويهتم مديره بايجاد الاموال اللازمة لنشاطه ، فكل مدرسة تنفق حوالي مليون دولار للاشتراك في الكرنفال ، ويتولى المدربون تدريب الراقصين ويبذل المؤلف جهدا ابداعيا لتأليف الاغاني الجذابة ، ويتفانى مصممو الازياء وعمال الكهرباء ومهندسو الديكور في تصميم عربات المواكب بشكل فني يخطف الابصار ، ويضم موكب كل مدرسة سامبا حوالي ٢٥٠٠ راقص وعازف ومغن ، ولا شيء يعادل فرحة المدرسة بالاشتراك في الكرنفال ، والجائزة التي يتنافس عليها الجميع ، هي تمثال ذهبي ، وكم قليل من المال ، وكم هائل من التقدير والتكريم ..

وفي كرنفال «ريو» تدور الاحداث المشوقة للمغامرة الجديدة التي نبدؤها اليوم على صفحاتنا .. فالى هناك .. ونأمل ان تنتظر حتى عدد ٥ سبتمبر واكتب لنا رأيك في تقديم المسلسلات .. وكل حبي .

ماما لبنى



الثلاثى سمير وتهته وسميرة
تعيش وتاخد غيرها
سيناريو: سومية مظلوم
رسوم: آمال خطاب
هل اتفقنا على الثمن؟!
اتفقنا - وكل قطع الغيار هنا تحت أمرك !!
تعال - تعال بسرعة واتفرج على أجمل مفاجأة - إنها صفقة العمر !!
يا ترى؟!
اشتريت هذه الدراجة البخارية بكل مدخراتى - ما قولك ؟!
أولاً: يا خسارة مدخراتك، ثانيا: إنها تعرض حياتك للخطر!
ثالثا: إنها ليست جديدة، بل قديمة!
أكتفى بالرد بالنسبة لثالثا - إنها أفضل من لاشئ - ثم لاشئ جديد إلا ويصبح قديما فى يوم ما - ثم أنا قادر على تجديدها!
كيف؟!
بعدين أقول لك - وفى الوقت المناسب بالضبط، سترى بنفسك بطل ركوب الدراجات البخارية، عن إذنك أدخلها الجاراج وأحصلك على فوق !!
وأنا يا "تهته" مع "سمير" فى رأيه !!
يا "سمارة" - "سمير" إنسان عاقل وجاد أكثر مما يجب - ولا يعيش كالأولاد فى سنه !!







صبرًا ، لما أصلحه وأضبطه ، ويشوفوه بنفسهم !

وفى اليوم التالى ..

ممتاز .. الآن ممكن أدخل سباق عالمى !

أشكرك مرة ثانية !

تشكرنى ؟! لماذا ؟!

هل نسيت ؟! - أشكرك على قطع الغيار التى تركتنى آخذها ، والموتوسيكل الآن أحسن من الجديد !

طبعا - موتوسيكل ينطلق كالصاروخ ويطلع القمر !!

آه من هذا الجيل - ماهذا الذى يفعله بنفسه ؟!

هؤلاء الأولاد يفعلون أشياء غريبة لجذب أنظار الناس !!

قلت لك !!

تعيش وتاخد غيرها !!

لا يا مرمر - مرة واحدة فى العمر .. تكفى - جدًا !!

البنات والحياة

الرأس ١٢٥ × ٤٥ سم والجسم ١٣٥ × ٦٥ سم ٠

ملحوظة : ، ضعى الباترون على حرف المشمع حتى يمكنك الاستفادة باقصى قدر ممكن من المشمع ٠

● قصى حرف الـ T ٠ ستحصلين بذلك على حرف الـ T + شريطين يبلغ أحدهما ١٣٥ × ٣٠ سم ٠

● قصى هذا الشريط الى ثلاثة أجزاء ٠ جزئين متساوين (٥٠ × ٣٠ سم) للجيبين الايمن والايسر الكبار والجزء الثالث (٣٠ × ٣٠ سم) من أجل صنع الجيبين الصغيرين فى الجانب الايمن ٠

وسادة وحقيبة للبلاج والنادى

تستطيعين بنفسك عمل هذه الحقيبة المبتكرة التى تتسع لاشيائك الضرورية وتصلح للنادى او البلاج والرحلات ، بالاضافة الى استخدامها كوسادة للاستلقاء عليها ٠

المطلوب منك

والمطلوب منك : قماش من المشمع القوى ١٨٠ × ١٤٠ سم ـ ١٤٠سم من الحبال ـ ٤ حلقات ـ ٨ كباسين

طريقة التنفيذ

● قومى برسم T كما هو مبين بالشكل على ورق الشفاف كبترون ثم ضعيه على ظهر المشمع:

بريد البنات

لا أجيد السباحة

ماذ افعل لكى أجيد السباحة ؟ فمنذ ثلاثة أعوام بدأت التدريب فى الحمام الصغير فى النادى ، ومازلت لا أستطيع السباحة ٠٠ حاول والدى وعمى كثيرا معى ليعلمانى ولكن بلا جدوى ٠ هل هذا طبيعى ، أم أن هناك وسيلة اخرى للتعلم ؟! ٠

لمياء عبد الهادى ـ ١٢ سنة

فى اعتقادى خوفك من الماء هو السبب ، وانك لا تشعرين بالراحة فى هذا الوسط المائى الغريب عليك ولا تجدين فى نفسك الشجاعة الكافية لتجربة السباحة فى الحمام الكبير ، لذا فانك ترفضين لا شعوريا أن تتعلمى السباحة من هنا لابد لك من التغلب على هذا الخوف ٠ كيف ؟ قد تحتاجين الى أخذ دروس فى السباحة مع مدرب محترف يستطيع ان يشرح بالاسلوب العلمى ، والاهم من ذلك أن يعطيك الثقة فى نفسك حتى يأتى اليوم الذى يمكنك فيه القاء نفسك فى الماء بلا خوف ٠ أما الاطفال الذين يسبحون فى الماء كالاسماك ، لم ينشأ لديهم الخوف من الماء ٠ لانهم تدربوا على السباحة فى سن صغيرة جدا ٠٠ وأنت مازلت صغيرة فقط اقدمى بكل ثبات وشجاعة ٠



● لصنع الجيبين الكبيرين خذى الجزئين (٥٠ × ٣٠ سم) وقصى من كل منهما ٥ سم · ليصبح كل جيب قدره (٤٥ × ٣٠سم) · ثبتى كبسونة فى أعلى الجيبين ، ونصفها الاخر فى منتصف الـ ٥ سم ثبتى الـ ٥ سم بالخياطة فى الطرف الاعلى لحرف الـ T كقلابة للجيوب ثبتى الجيب الايسر فى مكانه بالخياطة ·

● أما الجيب الايمن ، فقبل تثبيته قومى بتثبيت الجيبين الصغيرين عليه · ولذلك خذى الجزء (٣٠ × ٣٠ سم) ، وقصى منه ٥ سم لتحصلى على جيب قدره (٢٥ × ٣٠ سم) قصى ١ سم فى منتصف الـ ٥ سم لتنفصل الى جزئين · هما قلابات الجيبين الصغيرين · ثبتى فى كل جزء كبسونه ، وجزءها الاخر فى طرف الجيب · ثبتى القلابات على الجيب الكبير على بعد ٢٠ سم من الطول · ثبتى الجزء (٢٥ × ٣٠ سم) بالخياطة ، ثم أصنعى خياطة بارزة فى منتصف القطعة حتى تحصلى على جيبين صغيرين قدر كل واحد (٢٥ × ١٥ سم) قومى بعد ذلك بتثبيت الجيب الايمن فى الطرف الايمن لحرف الـ T

● قومى بقص قطعة تبلغ (٦٥ × ٤٥ سم) فى الجزء المتبقى من المشمع ثبتى على وجهها ٤ كباسين على بعد ٣٠ سم من عرض المشمع (٢ أعلى و ٢ أسفل الجانبين الايمن والايسر) وثبتى جزءها الاخر فى ظهر الجيبين الايمن والايسر الكبيرين ·

ثبتى البطانة الى الجزء الاعلى من الوسادة (الظهر الى الظهر) ·

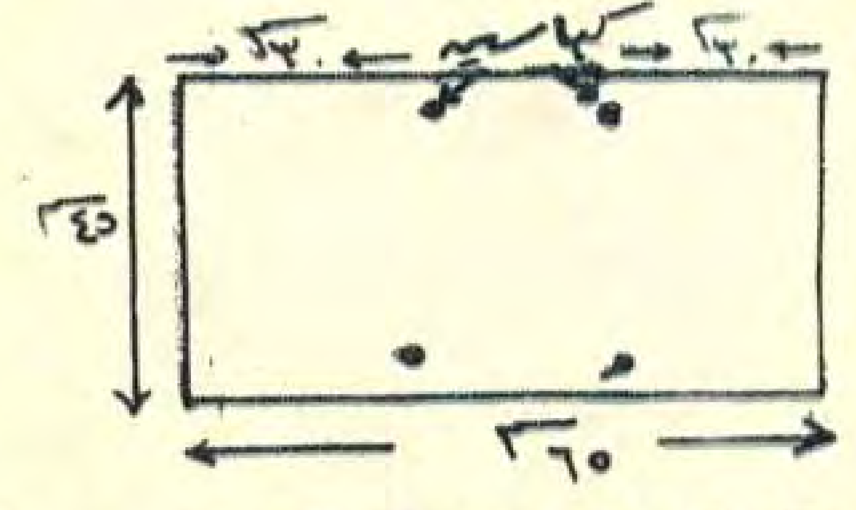
الحلقات
٣٠
٦٠
جيب
جيب
٤٥
جيب
جيب
٣٥
خياطة بارزة
٤٥
الحلقات
١٨٠
٤٥
٤٥

● أصنعى خياطات فى أماكن النقط حتى تيسر لك ثنى الفراش

● أصنعى ٤ ثقوب فى الاماكن الموضحة على الرسم ثم ركبى بها الحلقات ·

● يمكنك صنع يد الحقيبة من المشمع المتبقى ، وفى هذه الحالة لن تحتاجى لشراء الحبال ·

● **ملحوظة : جربى أولا على الورق قبل أن تشرعى فى العمل ·**



سؤال

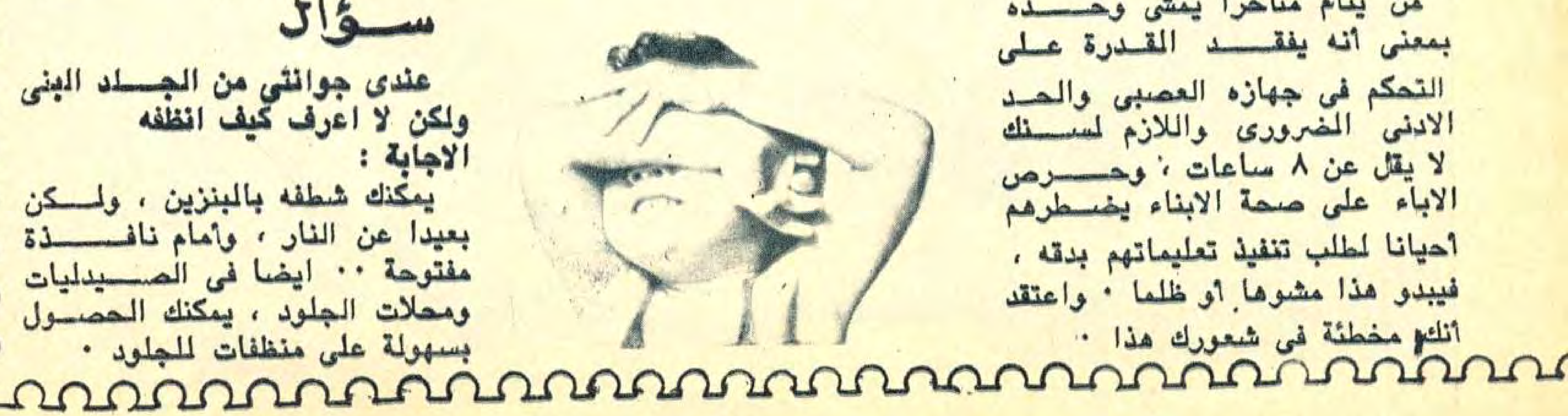
ـ فى كل مساء أحاول ان أشاهد فيلم السهرة ، ولكن والدى يمنعاننى لماذا أذن يسمحان لاخى واختى اللذين يكبراننى بمشاهدة السهرة وأنا لا ؟ أنت لا ترضى بهذا الظلم ، فقل لى ماذا أستطيع ان أفعل ؟!

« أمينة محمد ـ عشر سنوات »

والسهر مرة واحدة فى الاسبوع يكفى لذا يا أمينة لا أملك الا تأييد والديك ، وأؤكد أن النوم فى ساعة متأخرة ، والسهر المتكرر أمام شاشة التليفزيون يرهق الاعصاب ، وتتأثر الصحة من جراء ذلك ·

ويقول الاطباء :

من ينام متأخرا يمشى وحده بمعنى أنه يفقد القدرة على التحكم فى جهازه العصبى والحد الادنى الضرورى واللازم لسنك لا يقل عن ٨ ساعات ، وحرص الاباء على صحة الابناء يضطرهم أحيانا لطلب تنفيذ تعليماتهم بدقه ، فيبدو هذا مشوها أو ظلما · واعتقد أنك مخطئة فى شعورك هذا ·



سؤال

عندى جوانتى من الجلد البنى ولكن لا اعرف كيف انظفه

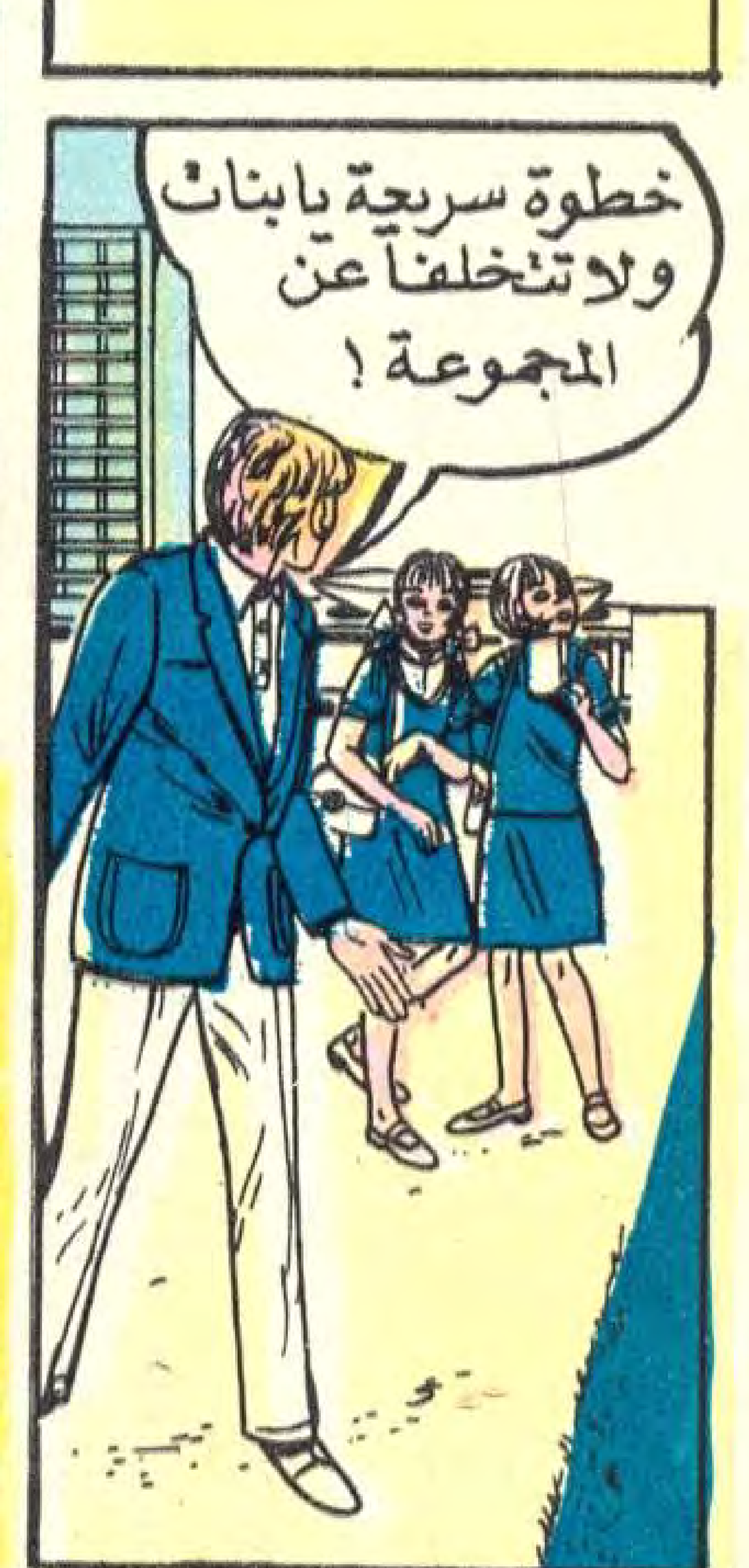
الاجابة :

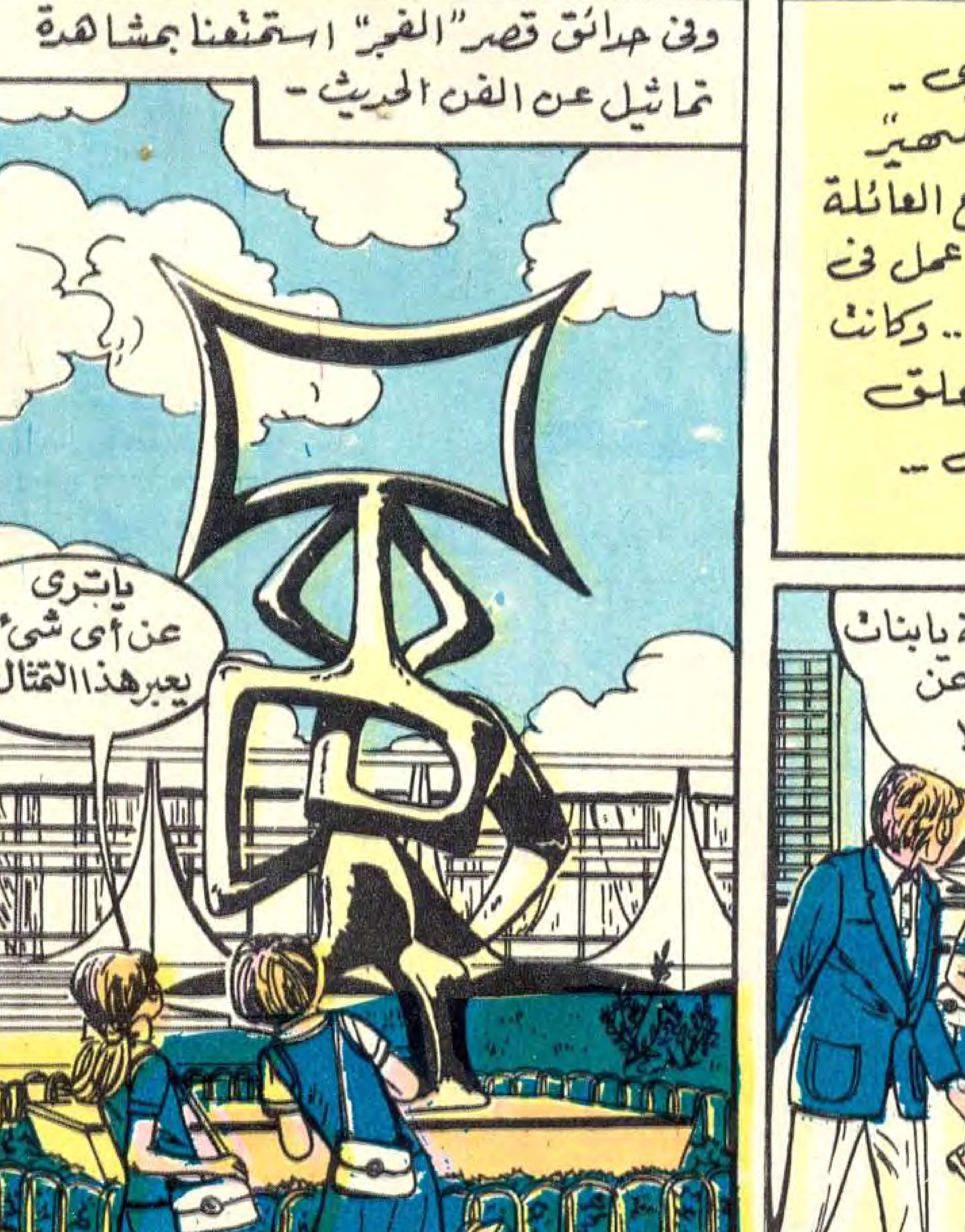
يمكنك شطفه بالبنزين ، ولكن بعيدا عن النار ، وأمام نافذة مفتوحة ·· ايضا فى الصيدليات ومحلات الجلود ، يمكنك الحصول بسهولة على منظفات للجلود ·

سامية وسهير

كرنفال فى ريو !

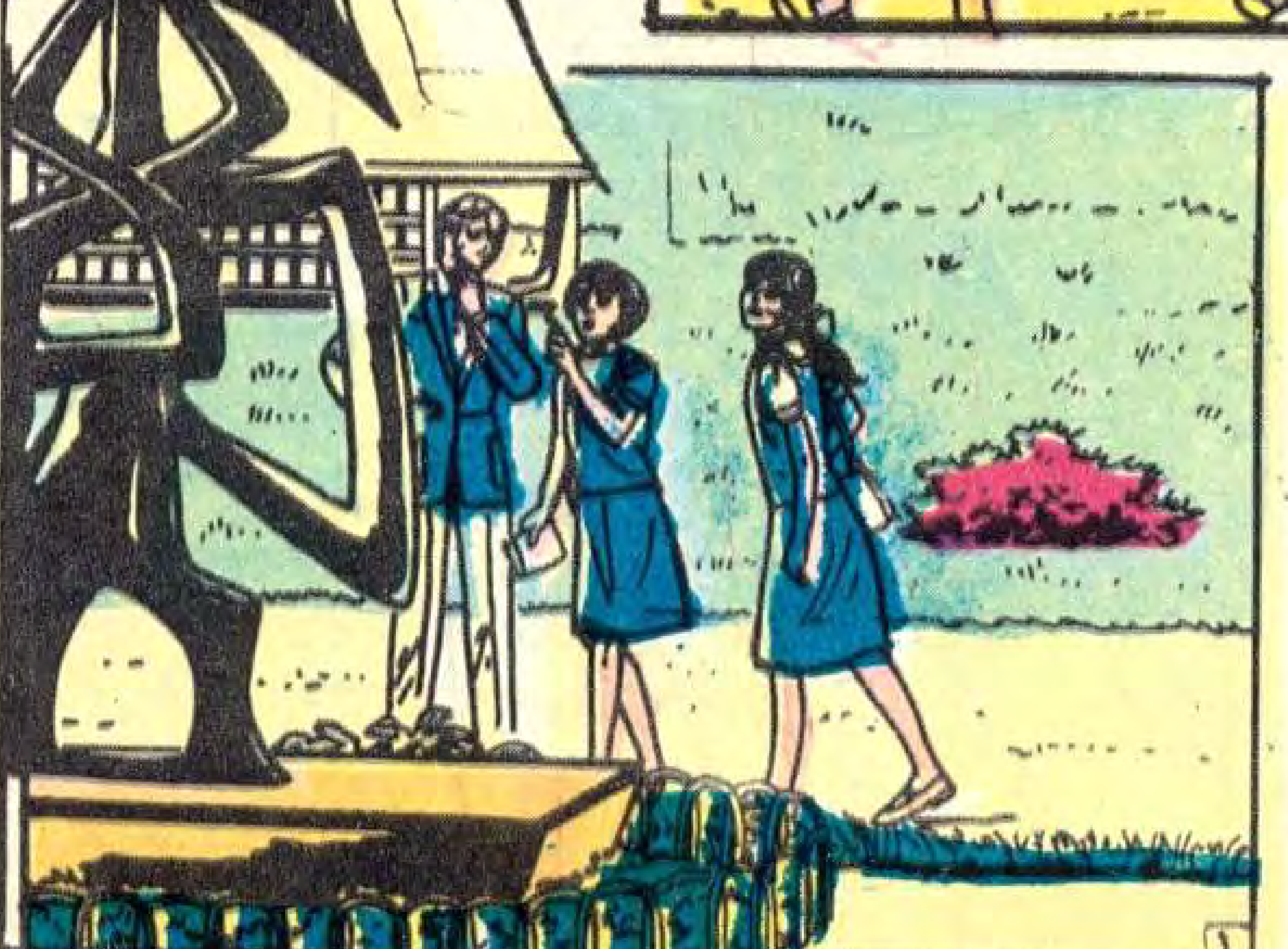
مرة أخرى - سافرت "سهير" و"سامية" مع العائلة فى رحلة عمل فى البرازيل .. وكانت المهمة تتعلق بالبترول ..

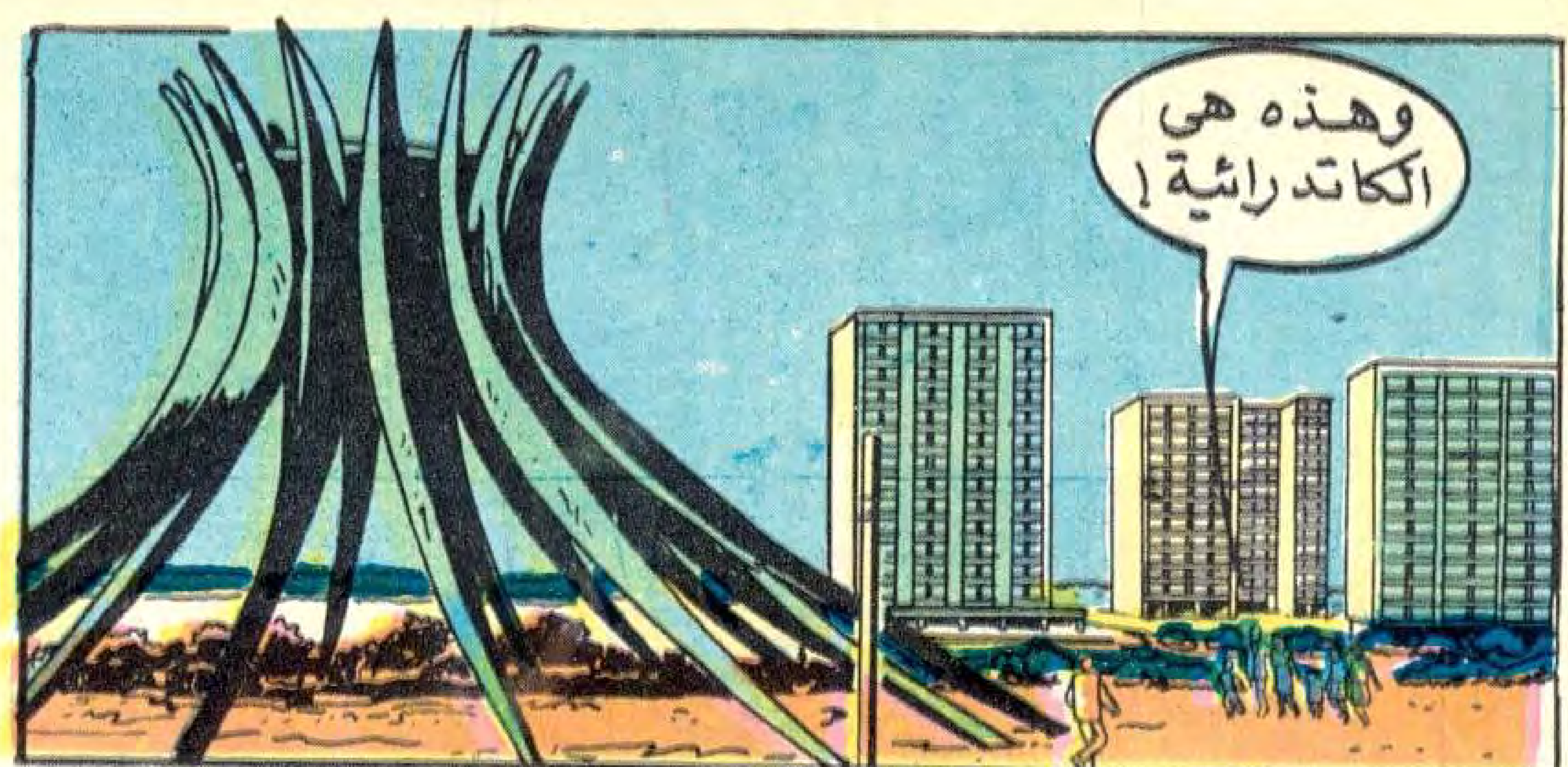


















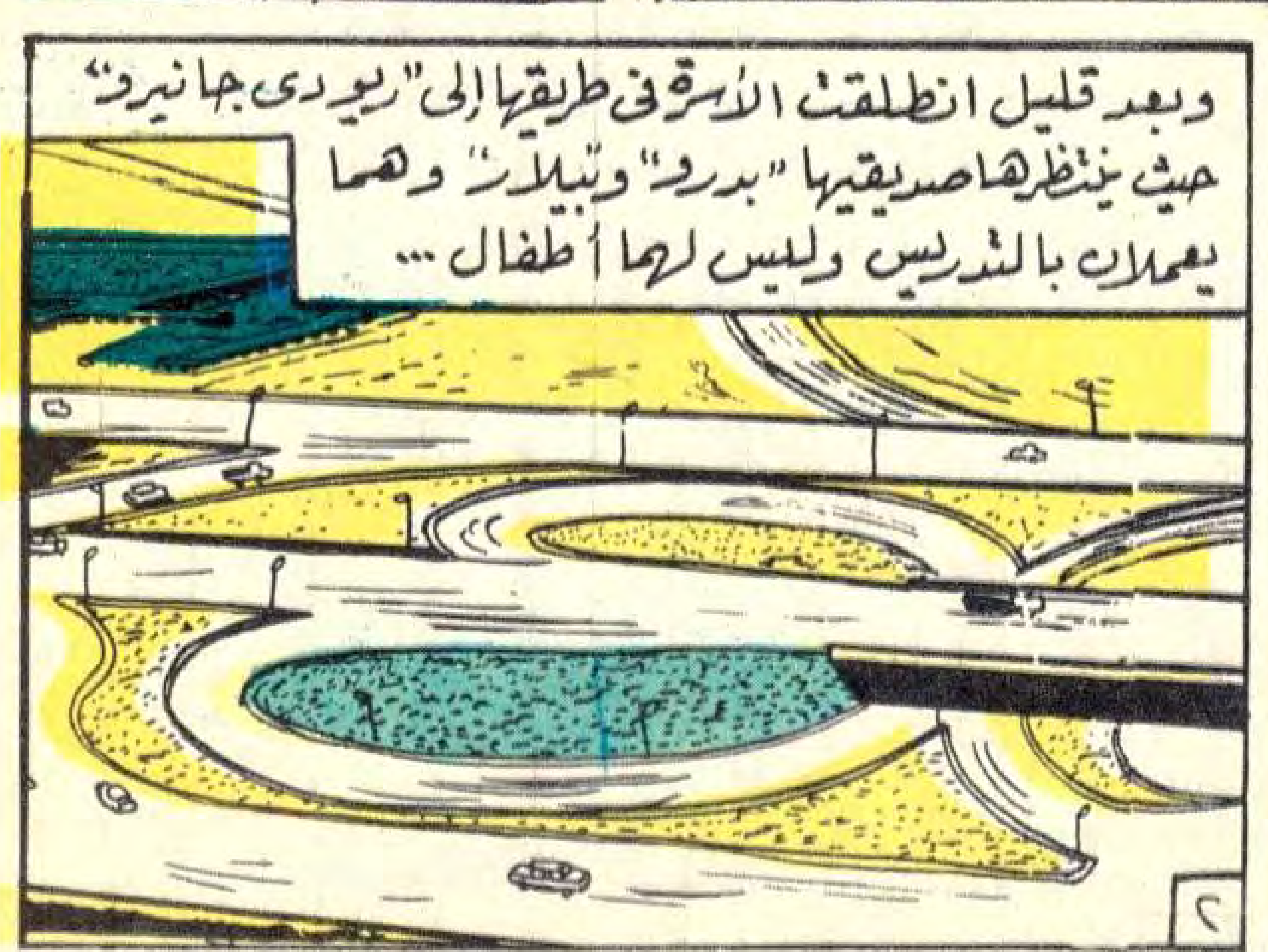
ماذا؟! كرنفال ريو؟!

رأيته في فيلم تليفزيوني!









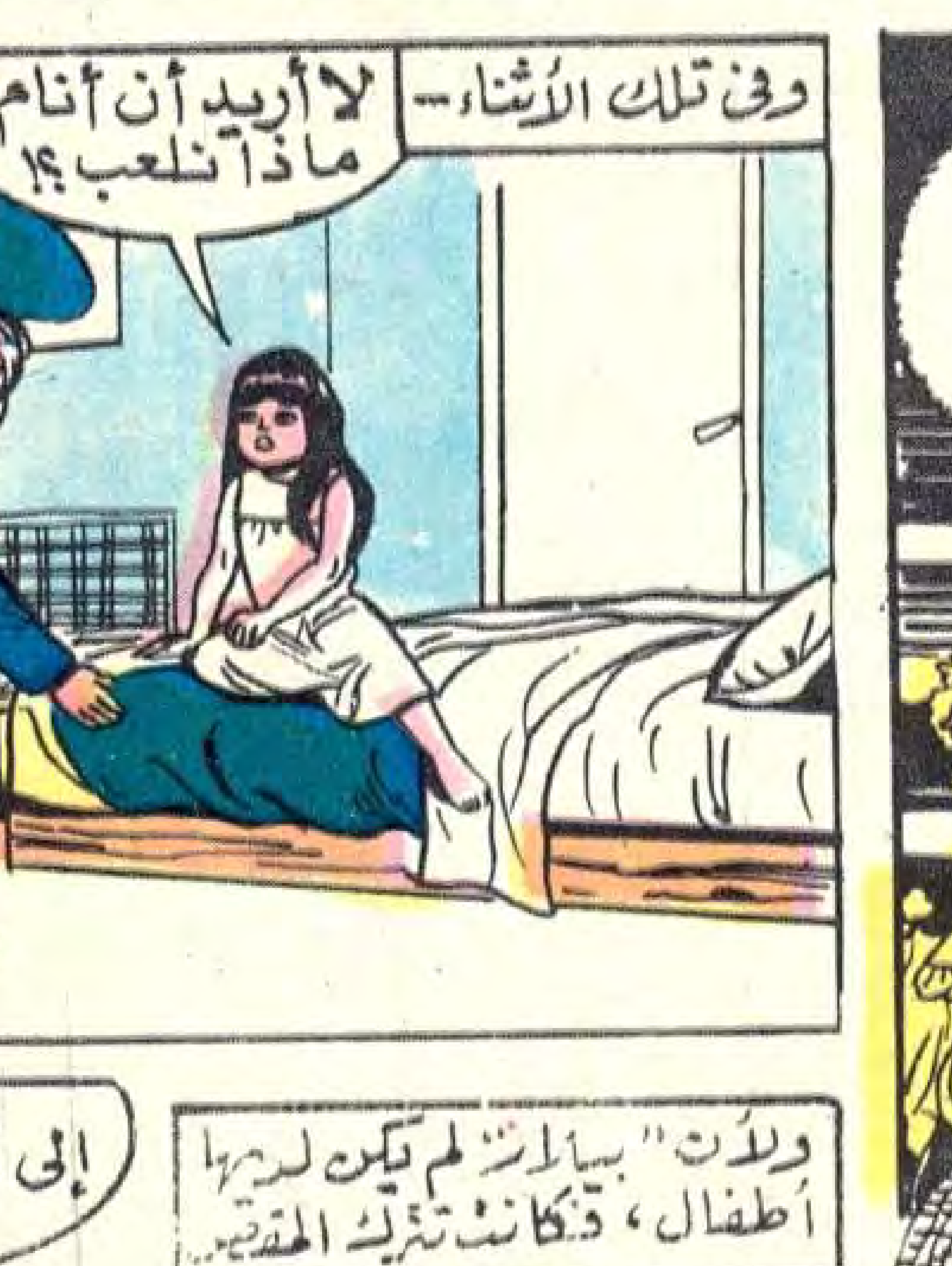

وفي الطريق استمتعوا جميعا بمشاهدة الخليج ورأوا كتل الجرانيت الضخمة وسط الماء ...
ويطل على الخليج تمثال عملاق ...
وتم التعارف بين الأسرة، وبين "بيدرو" وزوجته "بيلار"...
إنهما يتكلمان عدة لغات، وهذا يؤكد ذكاءهما!
من الضروري مشاهدة كرنفال "ريو" ولو مرة في العمر!
أتمنى أن يستمر شهرا على الأقل قبل احتفال ١٤ يوليو في تاهيتي!
إنه لا يستمر سوى ٣ أيام مع الأسف، أو هو لحسن الحظ فطوال ٣ أيام، و٣ ليالي لا يغمض لأحد جفن!
ومن تقاليد هذا الحفل ارتداء الملابس التنكرية!
ستتنكر في شخصية الطفل النائم، وترتدي طاقية كبيرة من القطن، هذا موعد النوم يا أطفال، واستعد أنت وأختك للذهاب للسرير!
وأنا كيف سأتنكر؟
وسوف نحكي لكما كل شيء!
مع الأسف يا بنات، أخشى أنكما أيضا لن تستطيعا الذهاب معنا!
لماذا ؟!
٣

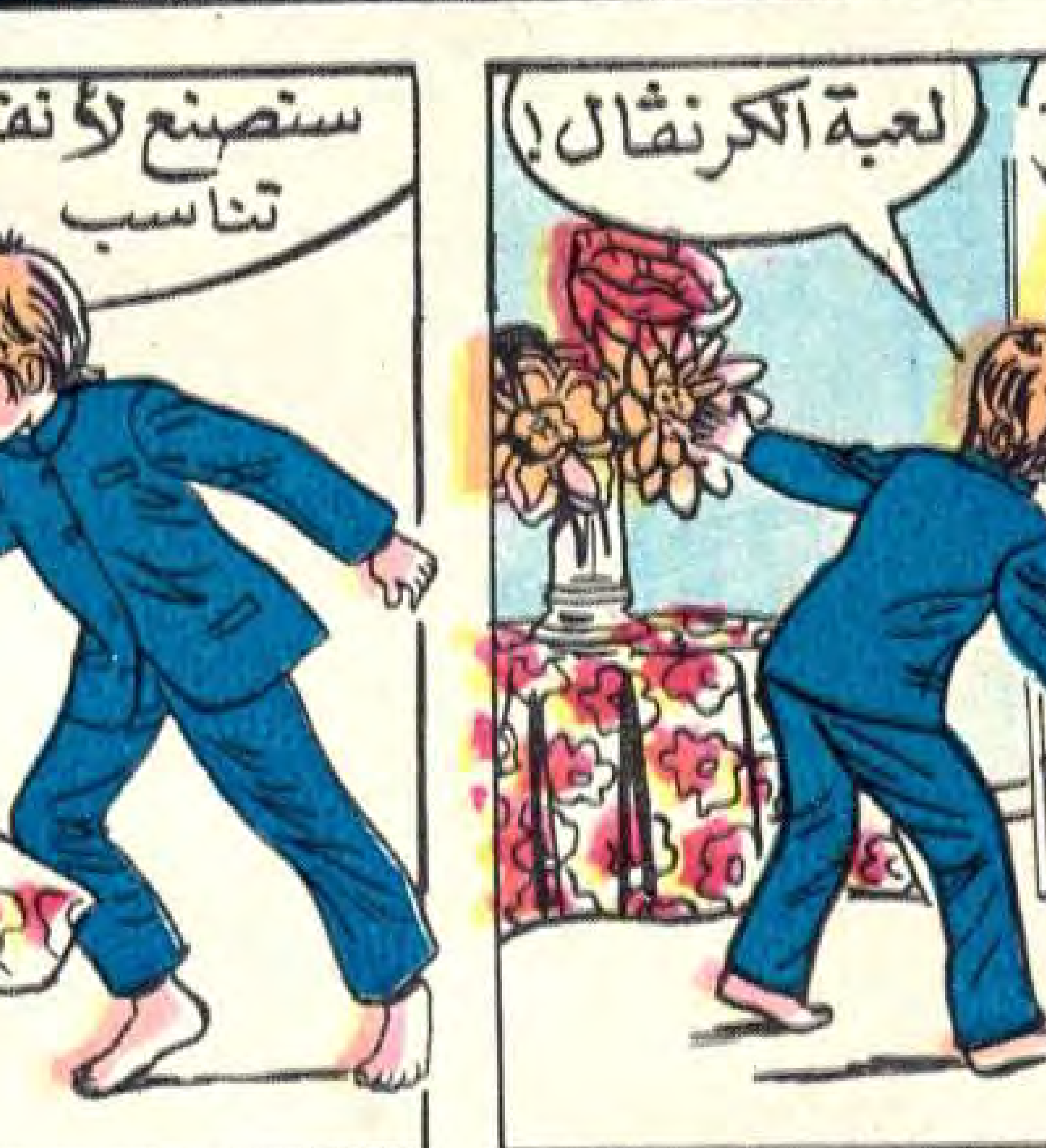


يالروعة المهرجان!
من بعيد ورائع، فما بالك لو كنا هناك!
للأسف أننا نضطر إلى مشاهدة الكرنفال من الشرفة!
عموماذلك أفضل من لاشئ ومن مشاهدته فى صور على بطاقة بريدية!
يتركوناهنا بحجة صخب الناس ومشاهد العنف وأن الأمر يبدو كالجنون الجماعى!
ولماذا لانمر بالتجربة؟ وماذا يحدث لو اشتركنا نحن أيضا فى هذا الجنون الجماعى؟!
وبالطبع الأصدقاء الأربعة سوف يستمتعون بوقتهم!
لكن هذه هى الحقيقة..
تصبحوا على خير يا أولاد!!
وخرج الأب والأم مع صديقهما فى اطمئنان..
ونقعد هنا وحدنا؟!
طبعا لا.. هنا "سامية" و"سهير". إنهما فى الشرفة وسوف تأتيان فى الحال!


وبالرغم من ارتفاع الشرفة، استطاعت الشقيقتان رؤية الراقصين فى الشوارع، وأحستا بالبهجة تغمرهما، ومر الوقت سريعا ..


أنغام الموسيقى عالية، والملابس المزركشة ألوانها ساخنة ..

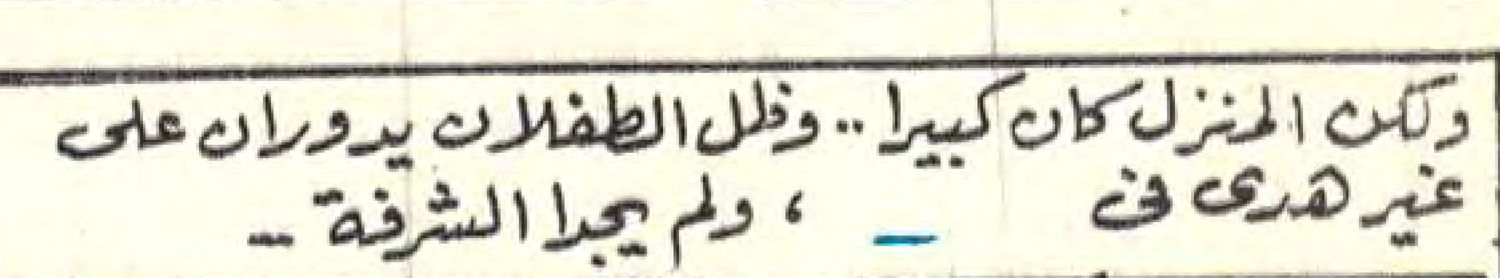

وفى تلك الأثناء..
لا أريد أن أنام.. ماذا نلعب؟!
لعبة الكرنفال!

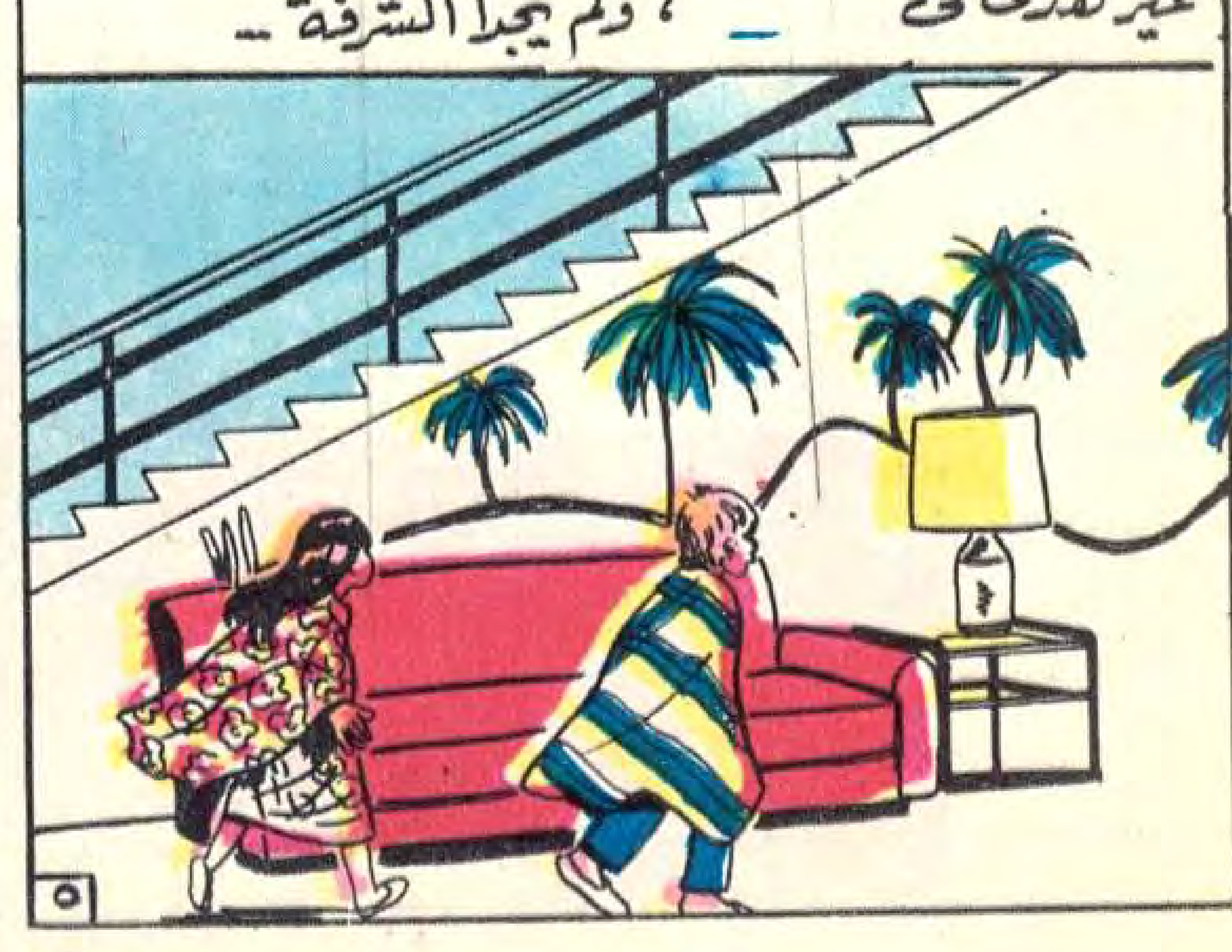

سنصنع لأنفسنا ملابس تناسب المهرجان!

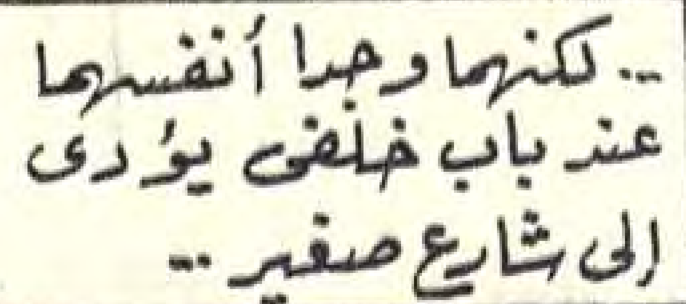



ولأن "بيلار" لم يكن لديها أطفال، فكانت تترك المقص فى أى مكان بلا خوف..


إلى أين نذهب؟!
نذهب إلى "سامية" و"سهير" فى الشرفة ونفاجئهما بأزيائنا!


ولكن المنزل كان كبيرا .. وظل الطفلان يدوران على غير هدى فى ، ولم يجدا الشرفة ..




.. لكنهما وجدا أنفسهما عند باب خلفى يؤدى إلى شارع صغير ..




ومر رجل يرتدى قناعا وملابس بلون الملابس التنكرية لوالديهما ..
بابا!!



















أين ذهب الاطفال وكيف يمكن العثور عليهما فى هذا الزحام ؟! نعرف الاحد القادم .



ها ها ها ها



مواليد برج الحمار

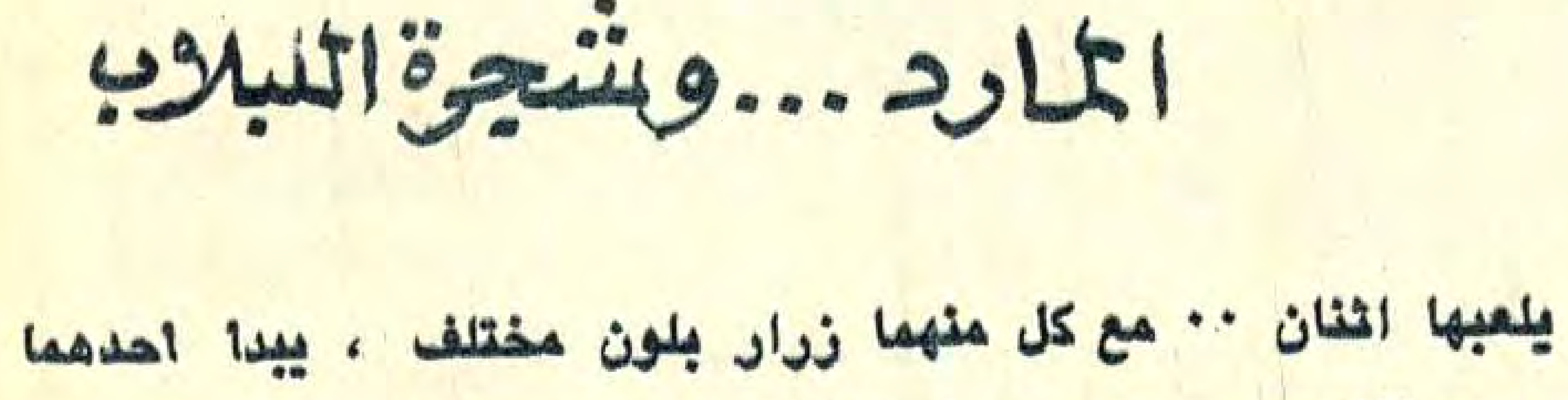
ناجح فى عملك بارز بين أقرانك





مواليد برج الميزان

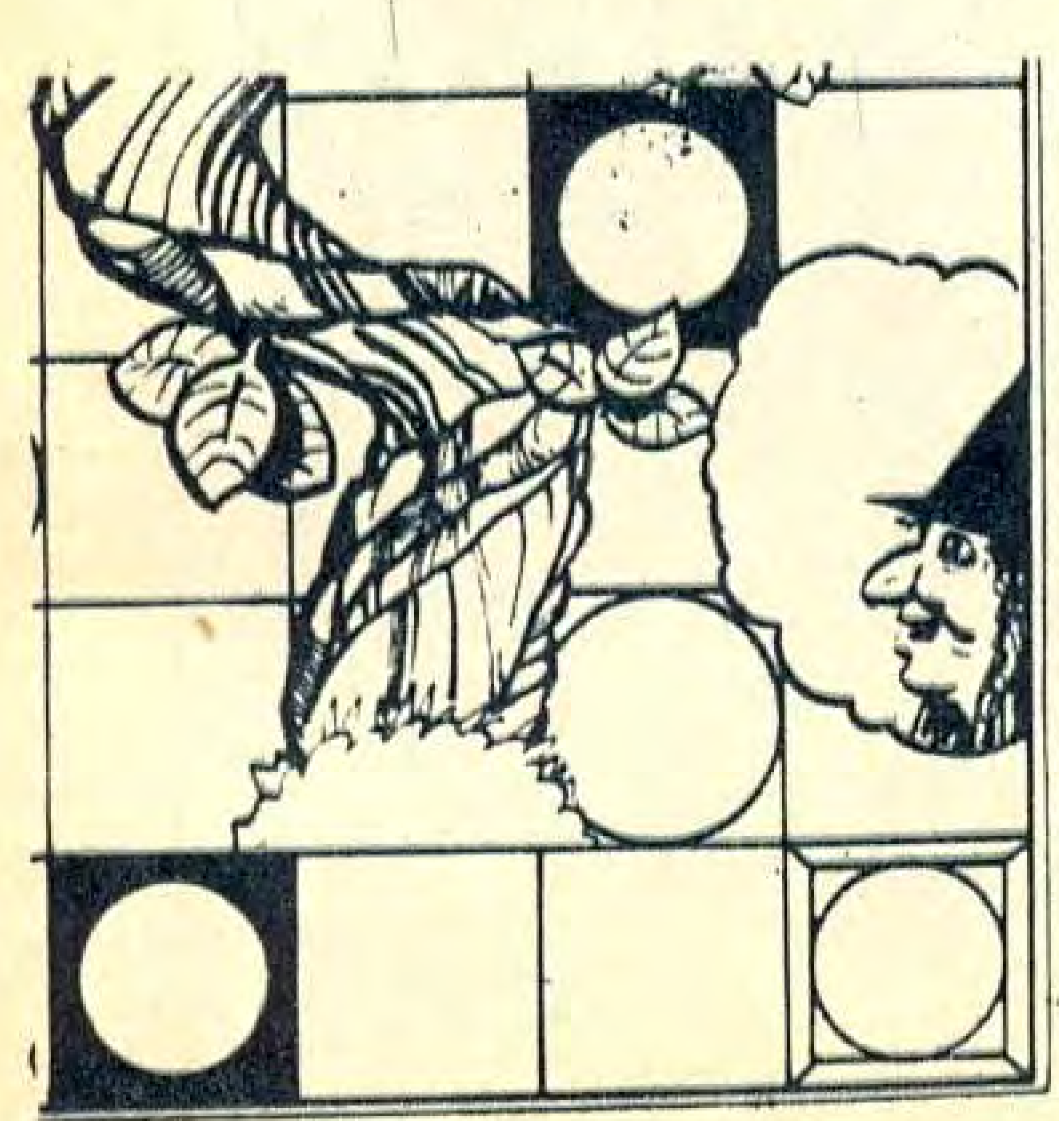




يلعبها اثنان .. مع كل منهما زرار بلون مختلف ، يبدأ احدهما برمى الزهر ، ومن يحصل على رقم ٦ اولا يبدأ اللعب .

تحرك عددا من المربعات حسب الرقم الذى يشير اليه السهم ، ثم نفذ التعليمات داخل المربع الذى وصلت اليه . يفوز من يصل الى النهاية اولا .

سمير



من الأدب العالمى

نساء صغيرات

بقلم : لويزا ماى الكوت





ملخص مانشر

تحققت امنية « جو » ونشرت الجريدة قصة من تاليفها ، وفرحت اسرتها كثيرا فيوما ما ستكون أديبة كبيرة . ولكن سرعان ما تبددت سعادة الاسرة ، فقد وصلت برقية الى الام تطلب منها الحضور لمرض زوجها . وفي غمرة الرغبة في مساعدة الوالد المريض ، قصت « جو » شعرها وباعته واعطت ثمنه الى والدتها . وفي اليوم التالى سافرت الام لترعى زوجها المريض ، وكان بصحبتها مستر « بروك » ..

مأساة غير متوقعة

بذلت الفتيات جهدا مضاعفا فى أعمال المنزل ، عقب سفر والدتهن ، وكانت « هاناش » العجوز سعيدة بهن ، وشعرن جميعا أن عنايتهن بالمنزل والمحافظة على نظافته سوف تسعد الام الغائبة ، وبعد فترة تسلمن خطابا من « واشنطون » تخبرهن فيه مسز « مارش » بأن صحة والدهن فى تقدم وان الطبيب مطمئن لهذا التقدم .



لم تشغل اى من « ميج » او « جو » نفسيهما بأى عمل من الاعمال التى كانت تقوم بها الام ، او بالزيارة اليوميه للسيدة المسكينة ، التى مازالت تعيش بالقرب منهن مع أطفالها الستة ، وعندما كان يثار الامر كانت « ميج » تتعلل بمشاغلها الكثيرة : وتعتذر « جو » بكتابة القصص ، وتحملت « بيث » مسئولية زيارة العائلة الفقيرة .. وذات يوم ، تقريبا بعد اسبوعين من رحيل الام ، أبلغت شقيقتيها الكبيرتين بقلقها على الطفلة الرضيعة ، وقالت :

« انى واثقة من انها تتألم بشدة » وقالت : ليتكما تحضران معى لرؤيتها » .

فقالت ميج :

« سوف أذهب غدا »

ارتدت « بيث » قبعتها فى هدوء وحملت السلة وخرجت فى الهواء البارد ، وعندما عادت فى المساء كانت تبدو شاحبة ومتعبة حتى أن « جو » شعرت بالقلق من أجلها



وقفزت اليها فحذرتها « بيث » قائلة :

« لا .. لا تقتربى منى »

ثم اضافت : انها الطفلة، لقد ماتت بين يدى من اثر الحمى والان اعتقد ان الحمى قد انتقلت الى »

وارتعشت ثم انفجرت باكيه بصوت عال . واخذت « جو » اختها بين يديها متجاهلة تحذيرها ، واحتضنتها بقوة وصاحت :

« اذا صح هذا فلن اغفر ذلك لنفسى . »

لم يكن هناك شك أن «بيث» فى حالة سيئة ، وارسلت «ميج» أختها «جو» تستدعى الطبيب . وعندما وصل وفحص «بيث» هدأ مخاوفهما وقال

« يجب أن تبعدا « آمى » من هنا ، اما « بيث » فيجب أن تنال رعاية تامة .. »

رقدت « بيث » لايام طويلة ملازمة فراشها فى صبر ودون شكوى . ضعفت « الصغيرة » واعتراها الهزال ، ولم تظهر عليها بوادر الشفاء ، مما جعل دكتور « بانجز » يشير عليهن فى أن يكتبا الى والدتهن، ويطلبا منها الحضور ، وأيدت « هاناش » رأى الدكتور قائلة:

ان هذا افضل شىء ، لقد تعبتما من التمريض طيلة هذه المدة . »

وطفرت الدموع من عينيها.

ترددت « ميج » و « جو » خشية من ان يثقلا على أمهما بتحمل عبء اخر ، ولكن « لورى » تولى عنهما هذه المهمة ، وفى اليوم التالى أرسل برقية الى مسز « مارش » ووصلته الاجابة فى اليوم التالى تخبره بوصولها على الفور وصاحت « جو » فرحة عندما



أخبرها « لورى » بهذه الانباء

« شكرا لك يالورى على ما فعلت »

« الطبيب يقول : « انه يعتقد **ان تغيرا ما سوف يحدث فى منتصف الليل وربما يكون** للاحسن او للاسوأ ، ولكن « بيث » قد ضعفت جدا ، ولا اعرف .. »

سكتت ولم تكمل جملتها ، وغمرها الحزن فجأة وانتابها القلق والفزع من فكرة أن « بيث » على وشك الموت .. وفى تلك الليلة لم يطرق النوم عيون **الشقيقتين** والمربية « هاناش » .

كانت الساعة الثانية صباحا عندما وقفت كل من « ميج » و« جو » بجانب الفراش تنظران الى اختهما « بيث » وهي ترقد بلا حراك ، وللحظة مرعبة ظنت « جو » أنها قد ماتت بالفعل .

انضمت اليهما « هاناش » ونظرت الى « بيث » بعين حزينة ، ثم انحنت وجست يدى الطفلة ، وسمعت انفاسها ، واخيرا صاحت فى سعادة : **« شكرا لله ، انها نائمة نوما طبيعيا ، لقد ذهبت عنها الحمى اخيرا . »**

كم كانت سعادة « ميج » و «جو» فى ذلك الصباح وهما جالستان بجوار النافذة ، ثم سمعتا صيحة « هاناش » و « لورى » يعلنان قدوم أمهما .

بعد أن رحبت الاسرة بالام ، خلدت كل من « ميج وجو » الى النوم العميق ، بعد أن أمضيتا ليالى طويلة بلا نوم لتمريض « بيث » .

هل يكتب الشفاء لهذه الصغيرة « بيث » التى عرضت نفسها للحمى عندما قامت بتمريض الطفلة المسكينة تعرف الاحد القادم .



وفـــاء

كانت « سامية » تعيش مع والدها في منزل كبير تحيط به حديقة جميلة ولم يكن لـ « سامية » اصدقاء سوى عصفورتها الكناريا التي اعتادت ان تمرح في غرفة « سامية وتلتقط من يديها الحب طول النهار ، وفي المساء كانت العصفورة تدخل القفص من تلقاء نفسها لتنام ، وكانت «سامية» تترك باب القفص مفتوحا لتستطيع العصفورة ان تخرج في الصباح الباكر وتطير الى فراش « سامية » وتوقظها وهي تصوصو وتنقر يديها بلطف ..

وذات يوم شعر والد « سامية » بالم شديد في صدره ، وعندما جاء الطبيب ليكشف عليه قال انه لن يشفى الا اذا اكل قلب عصفورة ، بشرط ان يكون هـذا القلب مملوءا بالحب ، والا مات . وحزنت « سامية » أشد الحزن ولم تعرف كيف تتصرف ، ومن اين تأتي بقلب عصفورة مملوء بالحب، ولم يخطر ببالها أن تذبح عصفورتها الحبيبة . وأمضت « سامية » يومها حزينة بجانب فراش والدها ، وفي موعد النوم جاءت العصفورة ، وقبلت « سامية » في خديها ثم ذهبت لتنام.

وفي الصباح لم تحضر العصفورة كالمعتاد لتوقظ « سامية » ، فذهبت «سامية» لتراها ، وكم كانت دهشتها عندما لم تجد العصفورة ، بل وجدت قلبها داخل القفص وعليه ورقة كتب عليها : « هذا قلبي المملوء بالحب ، اهديه الى والدك الحبيب ليعيش ويرعاك » ..

لم تعرف « سامية » حتى الآن كيف حدث هذا ، ولكن والدها شفي على كل حال ، وأصبحت العصافير كلها تزور « سامية » وتحبها ، وللآن ما زالت « سامية » تحتفظ بقفص عصفورتها خاليا .. رمزا للصداقة والحب والوفاء ..

نشرت في ١١ يونية ١٩٦١



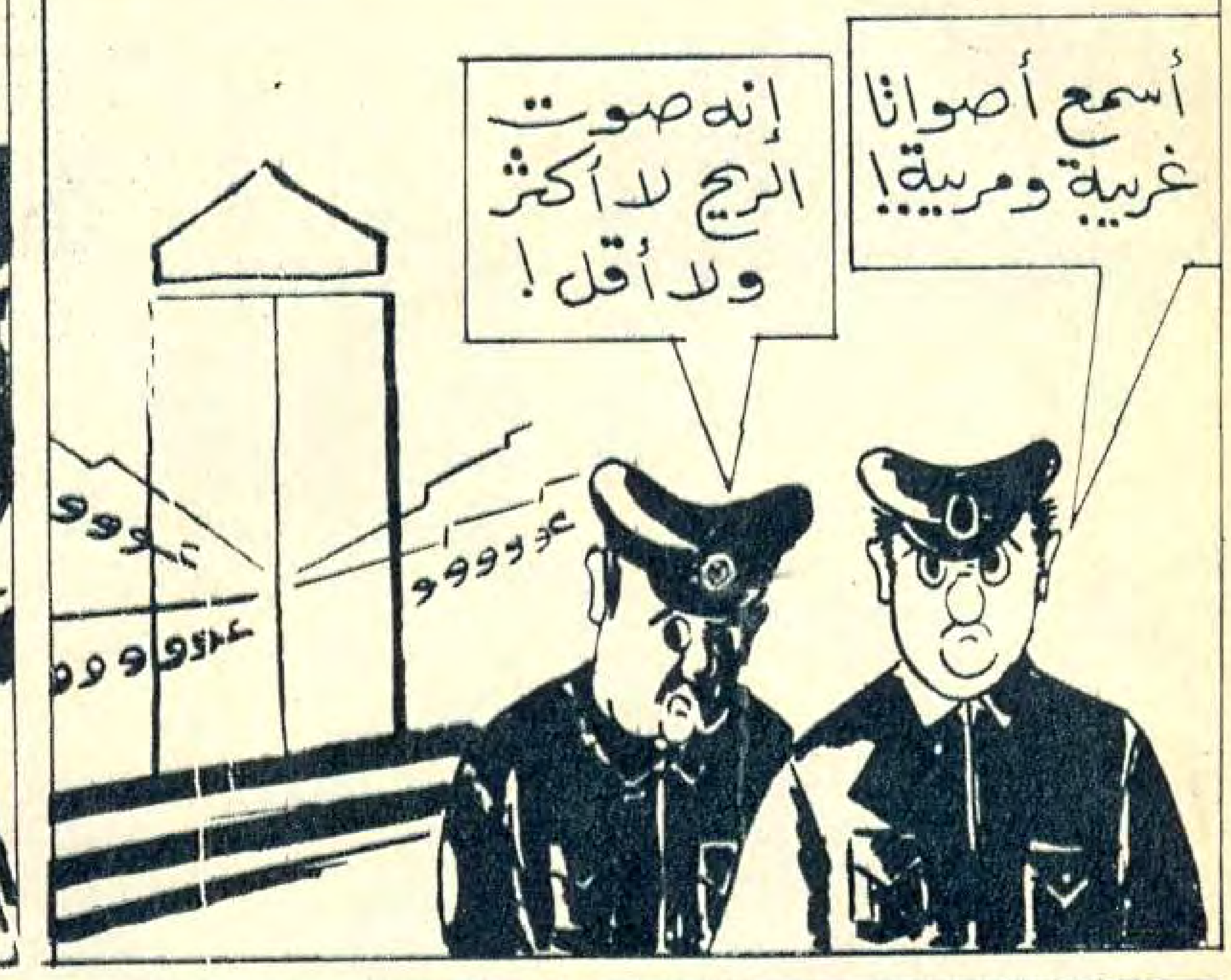
نشرت ٤ يونيه ١٩٦١



كابتن ك..ك
والقصر المهجور



رسوم: محمد رشدى



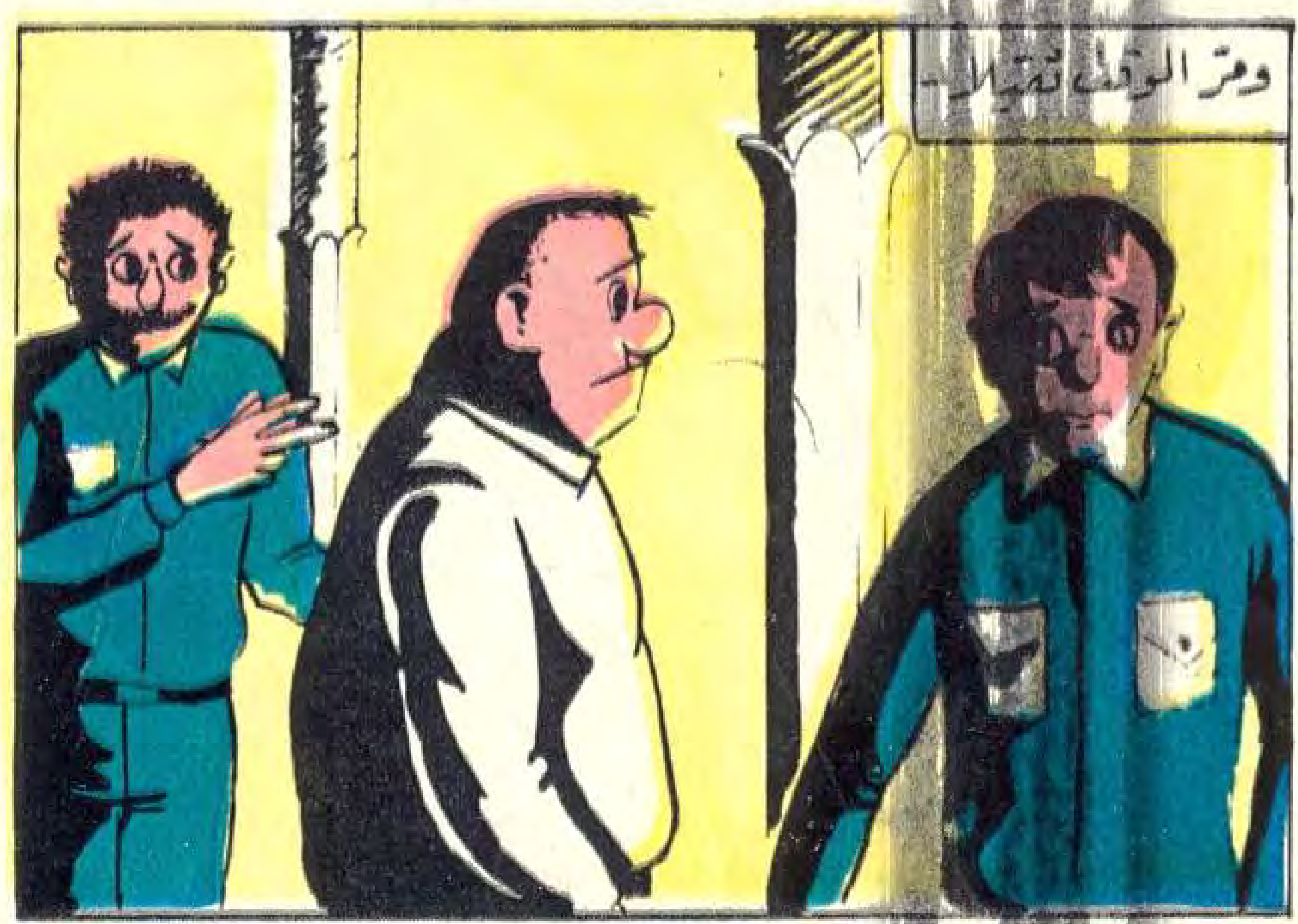


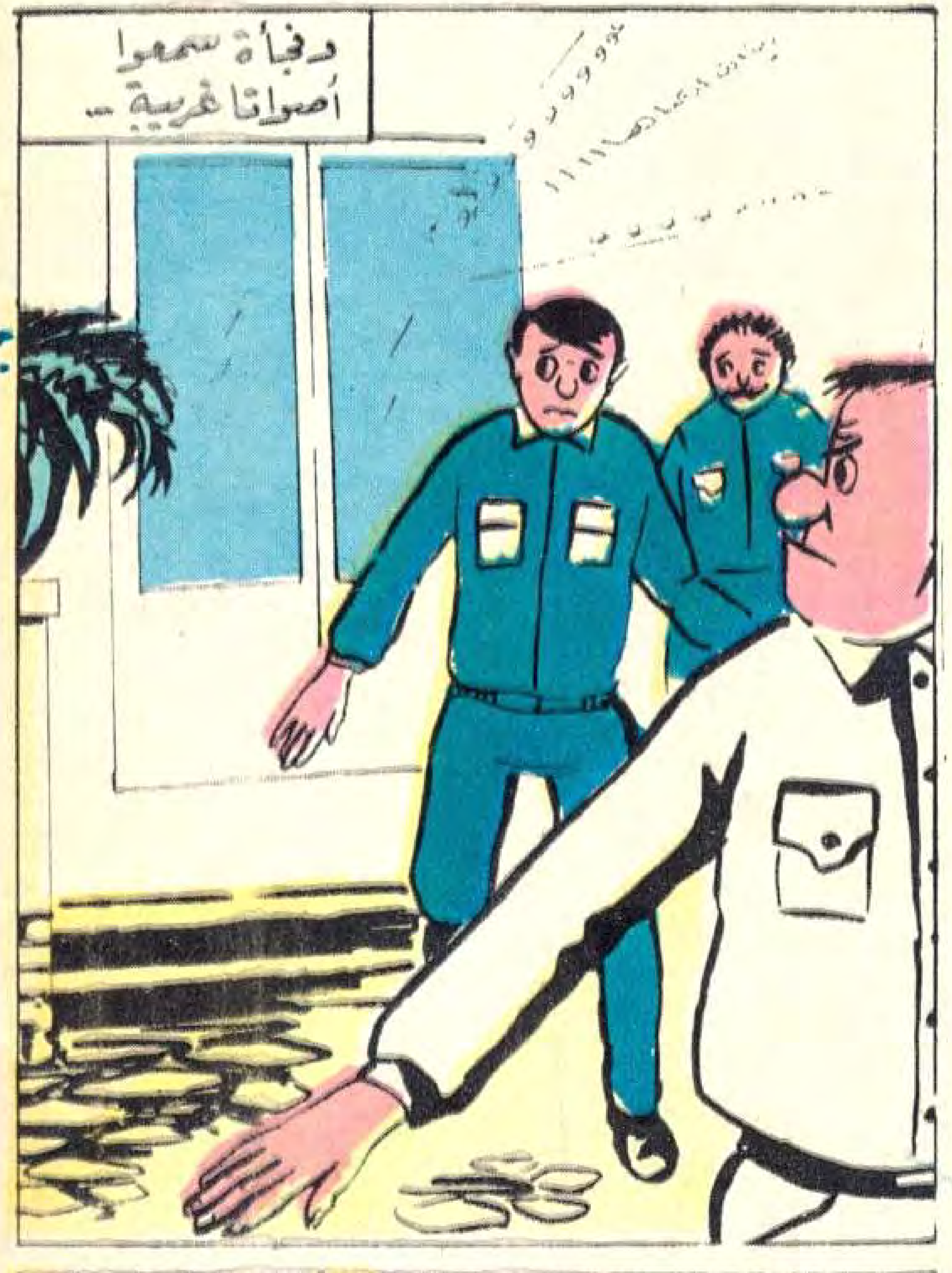







لاشئ غير عادى ، وتستمر الملاحظة طول الليل، وهكذا نقطع الشك باليقين !

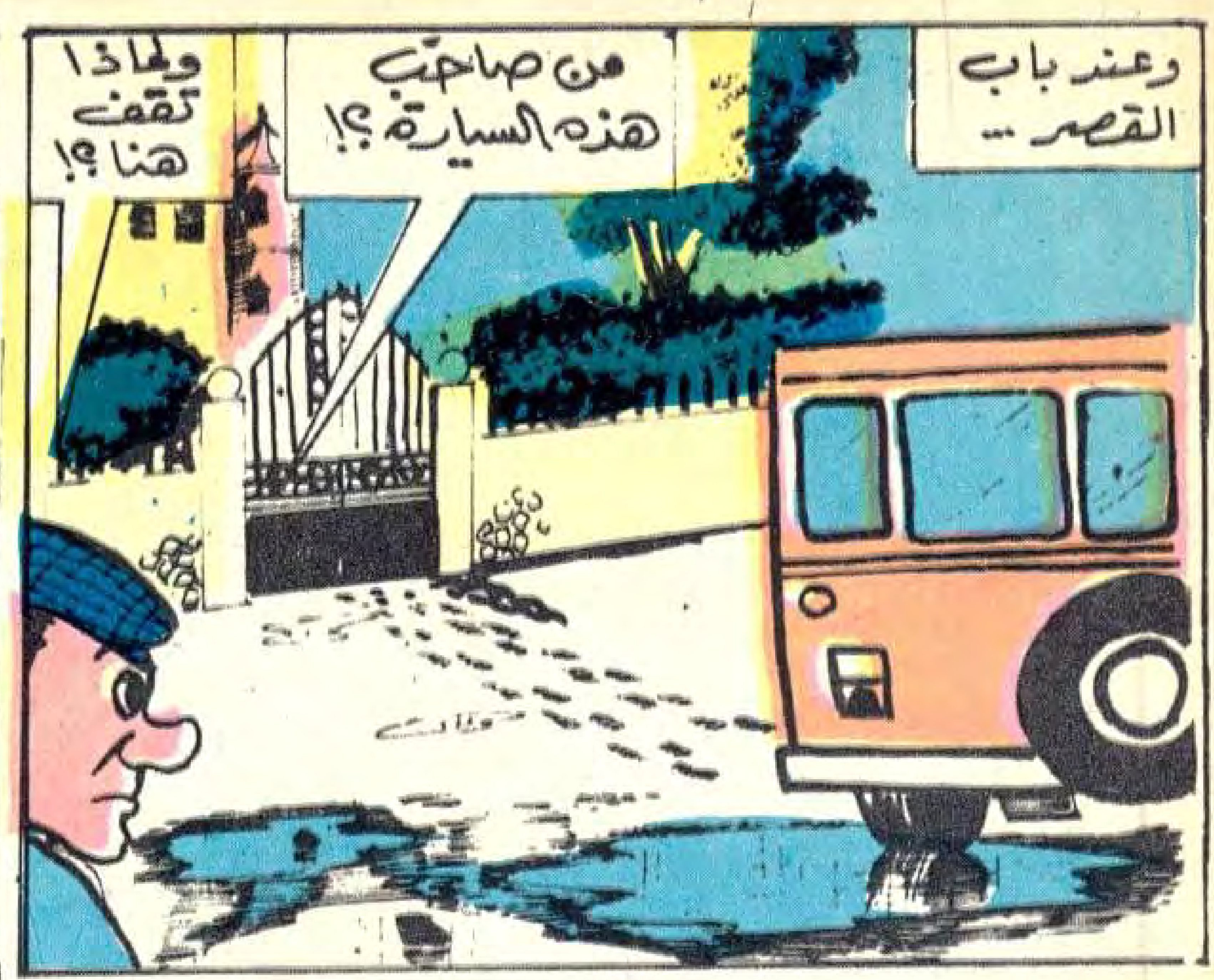

ومر الوقت ثقيلا ..


وفجأة سمعوا أصواتا غريبة ..


وعند هبوط الليل ..
هل نتصل بكابتن كريم ونقول له إن القصر المهجور به أشباح ؟!
هل هذا معقول ؟!


لو أى واحد سأل عنى، قل له عندى معاينة وراجع !!
تمام يا افندم !













الحل بالمقلوب

لاحظت أن إطارات السيارة تركت آثارًا على الأرض المبتلة ، وعندما اختفت السيارة تتبعت آثار الإطارات على الأرض المبتلة ، حتى وجدتها تنتهي أمام باب جراج وراء القصر المهجور ، فخطر في بالي أن العصابة تختبئ به .

وعندما هاجمت المكان وجدت العصابة وهي تقتسم سرقاتها ، واعترفوا فيما بعد أنهم كانوا يستخدمون أقنعة لإشاعة الخوف والرعب في نفس كل من يحاول الإقتراب من القصر ، حتى يظل مهجورا ، فلا يحاول أن يشتريه أحد ، أو يحاول أصحابه العودة إليه بعد أن سافروا وابتعدوا عنه طويلا ، أما الأصوات المخيفة فكانت لأجهزة صوتية "سوبر سونيك" ، وبذلك ظل القصر مدة طويلة مقرا لهذه العصابة .

والآن .. كيف تم ذلك ؟ - فكر قليلا قبل أن تقرأ الحل الذي يقدمه لك "ك . ك" -



أعد المادة الدينية: رمزى محمد خليل

هذا الغزال ... لمن؟!

فى (الابواء) ـ بين المدينة ومكة ـ قبر آمنة ، أم النبى صلى الله عليه وسلم . فى ناحية الابواء هذه ، نصب (مخول بن يزيد) حبائل لصيد الغزلان .. فوقع فى هذه الحبائل ظبى .. ولما أسرع اليه الصياد (مخول) أفلت الظبى فجرى وراءه حتى وجد رجلا آخر أمسك به .. لانه كان فى تعب من أثر الحبال التى أفلت منها .

وتنازع الرجلان فى الظبى .. كل منهما يدعى أنه له .

وكان النبى صلى الله عليه وسلم بالابواء ، يجلس تحت شجرة .. فطلب الرجلان أن يحكم بينهما .. فقضى بأن يكون لكل منهما نصف الظبى .. بالتساوى .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم لمخول بن يزيد :

« أقم الصلاة ، وأد الزكاة ، وصم رمضان ، وحج واعتمر ، (أد العمرة) وزل مع الحق حيث زال .

يعنى أذهب مع الحق حيث ذهب .

ففاز الرجلان بالحكم .. والعلم .. والسلام .

سر السعادة

متى تكون «سعيدا» .. ؟ متى تشعر أنك سعيد جدا جدا .. ؟ هل فهمت السؤال ؟!

فكر فى الجواب كما تشاء .. واسرح بخيالك كما تشاء .. أما أنا .. فأحب أن أذكر فى هذه المناسبة .. ما قاله الصحابى الجليل « خالد بن أساف » :

خرج عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه أثر الاغتسال، ويبدو عليه الرضا وتمام الراحة ..

قال خالد : فقلنا يا رسول الله، نراك طيب النفس .. ؟!

قال : أجل والحمد لله .

ثم ذكر النبى صلى الله عليه وسلم (الغنى) ـ الثراء ـ فقال :

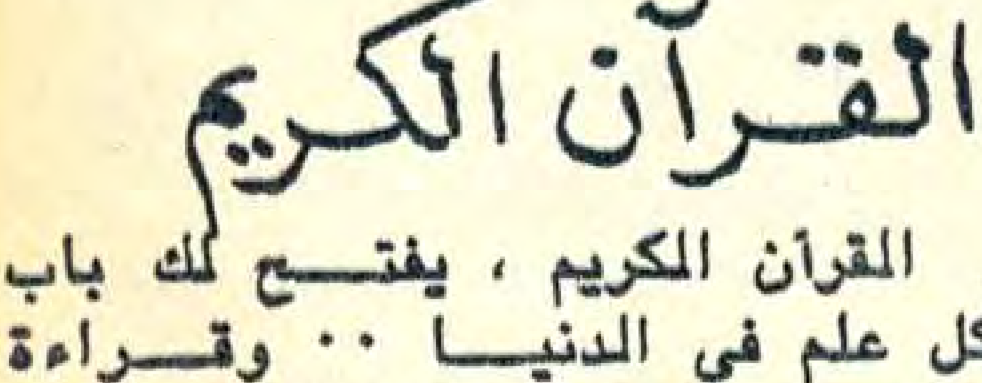
ـ لا بأس بالغنى لمن اتقى الله..

(يعنى الغنى فيه خير كثير لمن يتقى الله .. ويؤدى حق الله) .. ثم قال :

ـ والصحة لمن اتقى الله خير من الغنى . وطيب النفس من النعيم .

هل عرفت الان معنى (السعادة)؟





القرآن الكريم

القرآن الكريم ، يفتح لك باب كل علم فى الدنيا .. وقراءة القرآن عبادة وطاعة وعلم فى وقت

وقد كرم النبى صلى الله عليه وسلم حافظ القرآن أعظم تكريم .. بهذا القول الكريم :

« من أعطاه الله حفظ كتابه ، واحد .

فظن أن أحدا أوتى أفضل مما أوتى، فقد صغر أفضل النعم » .

هل فهمت هذا القول الكريم ؟ .. اقرأه مرة أخرى .. لتعرف أن حفظ القرآن .. هو أفضل نعم الله تعالى .

قراءة القرآن الكريم

كيف تقرأ القرآن الكريم ؟ .

وكيف تختار أحسن قارىء للقرآن الكريم ؟ ..

.. والمهم ما هى أحسن قراءة للقرآن الكريم ؟ ..

السؤال وجهه الصحابة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا :

« أى الناس أحسن قراءة » ؟

قال :

الذى اذا سمعت قراءته ، رأيت أنه يخشى الله ..

هل تستطيع الان .. أن تعرف أحسن الناس قراءة للقرآن ؟؟

سورة ق

« ما تعلمت سورق (ق) الا من فى رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ أى من فمه ـ يخطب بها يوم الجمعة » .

أم هشام بنت حارثة بن النعمان

خليفة بلال

سعد بن عائذ .. مسح النبى صلى الله عليه وسلم رأسه ، ودعا له بالبركة .. واختاره مؤذنا لاول مسجد بنى فى الاسلام .. وهو مسجد قباء بضاحية المدينة .. الذى بنى يوم وصول النبى صلى الله عليه وسلم اليها مهاجرا من مكة .

وأمر النبى صلى الله عليه وسلم أن يكون سعد خليفة لبلال اذا غاب عن المدينة .

وعندما سار بلال الى الشام أيام أبى بكر وعمر ، كان سعد ابن عائذ خليفة بلال ، يؤذن فى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة ..

وبقى الاذان فى أولاد سعد بن عائذ بعد وفاته ..





الجد .. والحفيد

سألوا عبد المطلب بن هاشم سيد قريش :

- لماذا اخترت لحفيدك محمد ابن عبد الله هذا الاسم : محمدا ؟!

فقال : ذلك ليكون محمودا فى السماء عند الله .. محمودا فى الارض عند الناس .. بحسن فعاله وحسن سيرته » .

وكان عبد المطلب أسعد الناس بحفيده محمد ، يقربه اليه ، ولا يسمح لابنائه أن يمنعوه من الجلوس فى مجلس أبيهم عبد المطلب ، سيد قريش وعظيمها ..

كان هناك تشابه عجيب فى بداية حياة هذا الجد العظيم .. وحياة حفيده الاعظم صلى الله عليه وسلم ..

فقد توفى هاشم أبو عبد المطلب فى غزة بفلسطين .. وكان ابنه عبد المطلب لا يزال حملا فى بطن أمه : سلمى بنت عمرو بن النجار بالمدينة المنورة ..

ولما ولد حمله عمه (المطلب) سيد قريش بعد أخيه هاشم ، الى مكة .. وتكفل بتربيته ..

وكذلك ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد وفاة أبيه عبد الله بالمدينة وكفله جده عبد المطلب حتى بلغ ثمانى سنين .. ثم كفله بعده عمه أبو طالب ..

وكان عبد المطلب يقول انه يرى أن محمدا سيكون ذا شأن عظيم .. وتحقق أمل عبد المطلب بعد وفاته .. ولم يكن يعلم أنه سيكون رسول الله الى الناس أجمعين .

السلام عليكم

كان « سعد بن عبادة » زعيم الانصار ، وأشهرهم بالجود والكرم وكان النبى صلى الله عليه وسلم يحبه ويكرمه .

فى يوم كان سعد فى بيته ، فأتاه النبى صلى الله عليه وسلم وقال : « السلام عليكم ورحمة الله » .

ولم يسمع النبى صلى الله عليه وسلم رد سعد .. فقال (السلام عليكم) مرة أخرى .. ولم يسمع الرد .. فتركه وهم بالرجوع ..

وقال قيس بن سعد لابيه : ألا تأذن لرسول الله بالدخول ؟!

فقال سعد .. انى ارد عليه فى سرى .. وأريد أن يكثر من السلام علينا ..

ثم أسرع سعد الى النبى صلى الله عليه وسلم .. وشرح له ما حدث .. وعاد بالنبى الى بيته ورحب به وكرمه كعادته ..

فقال النبى صلى الله عليه وسلم : اللهم اجعل صلاتك ورحمتك على آل سعد بن عبادة .

وقال عن الابن (قيس بن سعد بن عبادة) .

- انه من بيت جود ..

محمد ... أبو القاسم

كان النبى صلى الله عليه وسلم ينادى بعبارة (يا أبا القاسم) ، وكان ابنه الاول من خديجة رضى الله عنها ، اسمه (القاسم) .

وكان كل من يقصد التعبير عن تعظيم النبى وندائه بما يحب ، يقول له يا أبا القاسم .. سواء أكان من المسلمين أم من المشركين ..

وظهر من أبناء الصحابة فى وقت واحد أربعة ، كل منهم اسمه محمد ، ويدعى (أبا القاسم) .. وهم :

- محمد بن أبى بكر
- محمد بن على
- محمد بن طلحة
- محمد بن سعد بن أبى وقاص


رضى الله عنهم أجمعين .

مذكرات عصام

جاءتني نهتوهه ومعها صديقة فرنسية وتم التعارف بسرعة ·· اسمها « مونيكا » ·· كانت امنيتها وحلم عمرها زيارة مصر ·· وتحقق هذا الحلم الوردى عندما اشتركت في مسابقة للرسم ·· ولم تفز « مونيكا » بالجائزة الاولى ، وتحطم الامل على صخرة صلبة ، فبكت طويلا بحرارة ، وتوجهت الى الله تدعو له بصدق أن يستجيب لها ، ويحقق امنيتها في يوم ما قريب ·· ولم يخطر ببالها ابدا ، أن هذا اليوم أقرب مما تتصور ·· ففى اليوم التالى مباشرة ، تغير الموقف لصالحها ، وحكت لنا القصة قالت :

« اشتركت في مسابقة ، نظمتها احدى شركات السكر والبنبون وعندما اعلنت النتيجة ، كنت الفائزة بالجائزة الاولى : رحلة الى مصر بمصاحبة مرافق كبير أختاره كما يعجبني ، ونتيجة انشغال والدي بعملهما ، قررا أن تكون الانسة « سيمون » مرافقتي في الرحلة ·· انها مدرسة الجغرافيا وصديقة الاسرة ايضا ··

رحلة الى مصر ·· كان ذلك حدثا هائلا في الاوساط التي اعرفها زميلاتي ، وجيراني وأقاربي ، وكانت فرحتي بلا حدود ، وكدت اطير او اغزو الفضاء وتخيلت انني استعرت جناحين من الملائكة ، ونشرت شراع الفرحة في البيت كله ، وفتحت خريطة مصر ، ووضعتها على مكتبي ، وتحت عيني طوال الوقت ، وانطلق خيالي الى لقاء



مع صديقتي المصرية العزيزة تهاني (تهتوهه) : الجمل ، الهرم ، الحصان العربي ، نهر النيل ، معبد الكرنك ، معبد ابو سنبل ، سيناء ، الصحراء ، الرمال ، حمام الشمس ·· وطرقت باب مكتب مصر للسياحة في باريس ، وطلبت « قاموس » به بعض الكلمات العربية لاحفظها واستخدمها في الحديث مع ابناء مصر ·· نعم ، كنت اعرف ان تهتوهه سوف تساعدني في هذا ، لكن حبذا لو حفظت الكلمات المناسبة : صباح الخير ·· اهلا وسهلا، شكرا ·· مع السلامة ·· كنت في غاية السعادة ·· ساحل مصر في الصيف ، اعوم في البحر ، واكسب اللون البرونزي ·· اه ··· لم اعد اطيق صبرا ·· متى تمر الايام ، واطير الى هناك ·· وظلت مدرستي ، الآنسة « سيمون » تنظر الى بعينين مسحورتين ، وقالت لي :

« أعدي نفسك لان تأكلي اطباقا لن تستسيغيها في الحال، انا اعرف الشيش كباب ، وسمعت عن الملوخية والبامية ، وحتما ، هذه الاطباق سوف تقدم لنا ·· وانا حصلت على طريقة عمل البامية ، وسوف نجربها اليوم ·· » وبطبيعة الحال كان طعمها عجيبا في باديء الامر ، ولكن بعد ملعقتين ، وجدت ان طعمها طيب ولذيذ ··

المهم ، كان للصورة التي رسمتها في خيالي ، سحرها ، وكانت الآنسة « سيمون » تردد من حين لآخر : « سوف نرى ·· » وكأن قلبها حدثها بالمفاجأة القاسية التي واجهناها ·· فمع الاسف الشديد ، وقبل موعد السفر باسبوع واحد ، جاءنا شخص يبدو عليه الحرج الشديد ليدق باب بيتنا وأخبر والدتي بانه وقع خطأ مؤسف ، واختلطت الاسماء ، وأن ترتيبي الثالثة في المسابقة ، وفزت بخمسين كيلو من السكر ·· واوضح أن هذا الخطأ جاء نتيجة لتعطل في العقل الالكتروني الذي سجل اسماء الفائزين في المسابقة ، وكان في غاية الحرج عندما اوضح أنه يفهم جيدا ما يسببه مثل هذا الخطأ من أسى وحزن وخيبة امل في رحلة من هذا النوع تم الاستعداد النفسي للقيام بها ، وقال أنه لا يدري كيف يعالج الامر ··· ثم اخذ الرجل يتلعثم ولم يجد ما يقوله ··

ولم استطع ان اتمالك نفسي عندما سمعت هذا النبأ ، ونزلت دموعي كالمطر ، ففي سني هذه (واعتقد في كل سن) مثل هذا الخطأ لا يمكن أن يغتفر ، والحلم الجميل لا يمكن أن يتبدد الى سراب بمثل هذه السهولة ؟!

ووصل هذا النبأ الى سمع أحد الصحفيين ، فجاء ليلتقي بي وسألني :

« ما الذي ستفعلينه الان في الاجازة ؟! » ·

واعترف انني اجبته في لهجة ساخرة :

« سوف اجلس في السندرة بجانب لمبه قوية لاكتسب اللون البرونزي واتناول السكر طوال اليوم » ·

وفي اليوم التالي ، تلقيت رسالة صغيرة من الجريدة تقول :

« اجمل التهاني يا انسة ، فقد فزت بالجائزة الاولى في مسابقتنا اليومية للتعليقات الذكية ، ونقدم لك جائزتك رحلة الى مصر ، في صحبة مرافق تختارينه كما يحلو لك ··· » ·

وأذهلني هذا التتابع المفاجيء للاحداث وقلت : « شكرا يارب ·· لقد استجبت لدعائي ·· انا محظوظة ·· » ·


وفتحت دولابي ، واخرجت البنطلون الجينز لركوب الخيل والجمل ، وبدأت اعد حقيبتي ، ثم اتصلت بالآنسة « سيمون » لاعلن لها نبأ رحيلنا الى مصر بعد أيام ·· وهانحن في مصر ، ساركب الجمل والحصان تحت سفح الهرم » ·

كأنها قصة خيالية !! وعندما سألتها عن الفائزة الاولى في مسابقة الرسم ، هل جاءت الى مصر ؟! ضحكت قائلة : نعم··· وسوف نلتقي هنا ·· سوف تصل قبل رحيلي بيوم واحد ·· تخيل ··


وكنت دائما اعتقد أن خيالي واسع ، ولكنه تبين انه ليس واسعا بهذه الدرجة ، والواقع أغرب من الخيال في بعض الاحيان ·


عصام





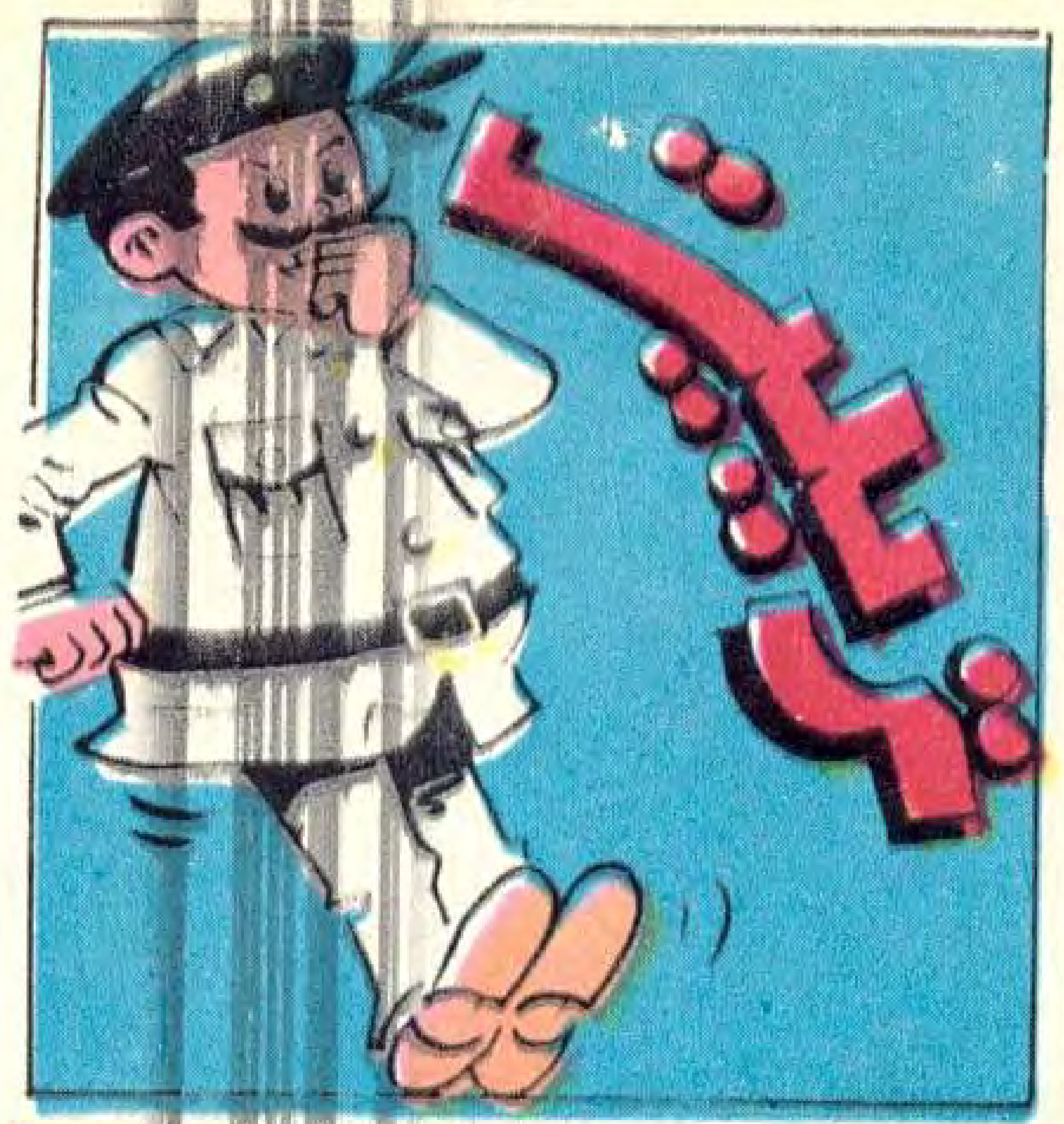
سلى
١- ٣ ٦ ٨ ٧ ١ ٣ ١ ؟
٢ ٩ ٤ ٢٠ ٦ ١٧ ٥ ؟
بعد ان تراجع العمليات الحسابية ، تعرف الرقم المناسب بدلا من علامة الاستفهام .
٢- صل النقط لتعرف ماذا رسمت ..
٣- نحلة واحدة فقط مختلفة هل عرفتها؟
١
٢
٣
٤
٥
٦
٤- ساعد الصغير للوصول إلى الفاكهة .
٥- حاول معرفة عدد الطائرات ، أمامك دقيقة .
٦- تأمل علامات المرور ، حاول معرفة الرسم المناسب .
٧- يمكنك أن تكمل رسم النحلة مستعينا بالمربعات .. ثم لونها .

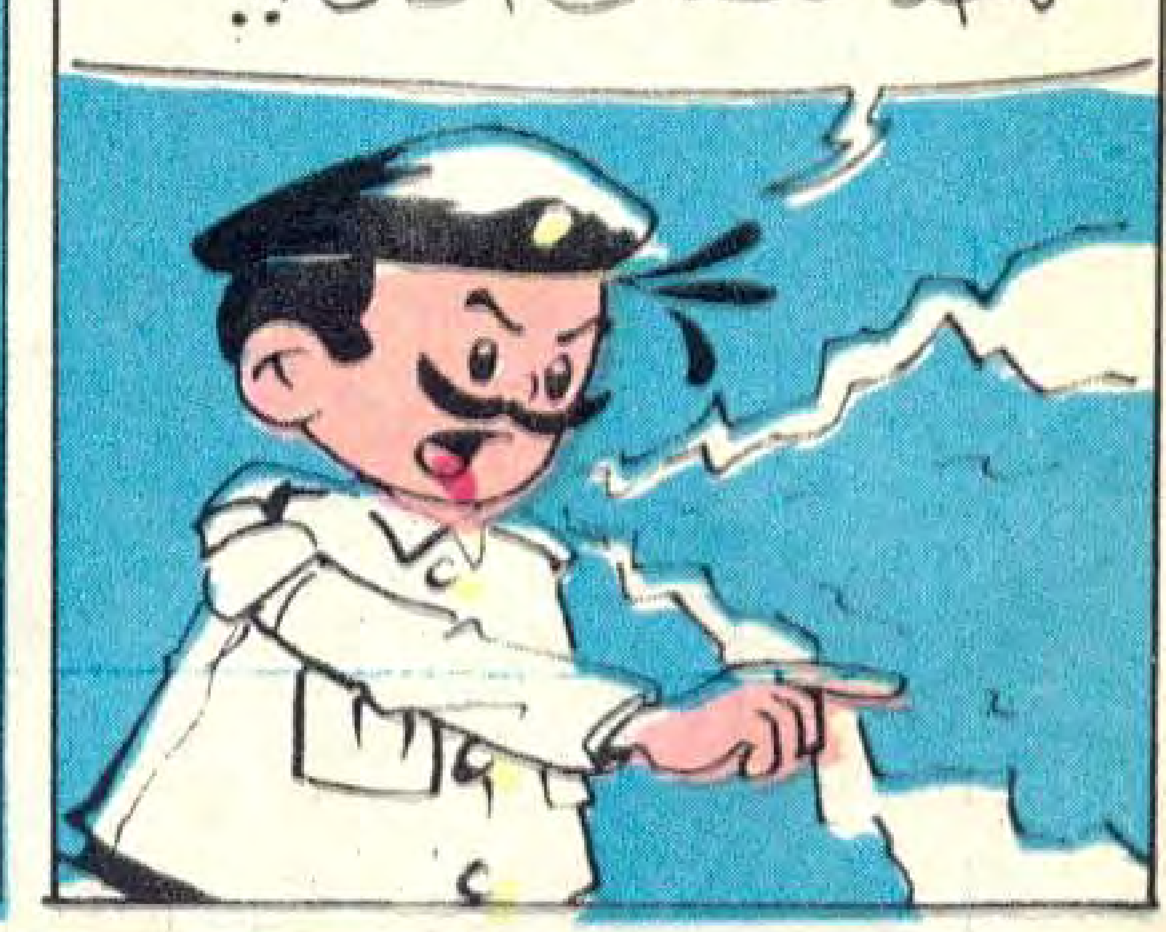

الشاويش بركات
يا.. بطل!
سيناريو: جيهان فريجة
رسوم: أحمد شبل
السيارات كثيرة، وأصبحت أكبر من حجم الشوارع!
يا ناس عندنا أشغال!!
متى نتحرك من هنا؟!
تووووت
تووووت
بيييب
الناس أصبحت سريعة الانفعال وكثيرة الصراخ!
يا عم كفاية كلاكس! يعني زحام وضوضاء!
لا ترجع للخلف، ستكسر فوانيس سيارتي!
بيب
آه ها.. متى ترجع أيام الهدوء؟!
شاويش بركات.. أرجوك.. بسرعة.. بسرعة..
هه؟ بسرعة؟!
طفلي مريض وفي حالة خطيرة!!
وما الخدمة التي أستطيع تقديمها؟
منذ أكثر من ساعة، ونحن محبوسين داخل التاكسي ولا نستطيع أن نتقدم خطوة واحدة!!
آه.. فهمت!
أرجوك يا شاويش "بركات".. طفلي مريض واعمل أي شيء لأوصله إلى المستشفى بسرعة!!
طفل مريض! وأنا ضعيف أمام الأطفال.. إنما ماذا أفعل أمام هذه السيارات المتشابكة؟!!
ومع ذلك لابد من المحاولة!
شكرًا.. شكرًا جزيلًا يا شاويش!
لا تشكرني الآن.. إننا في حاجة إلى معجزة لكي نستطيع أن نخرج من هنا!

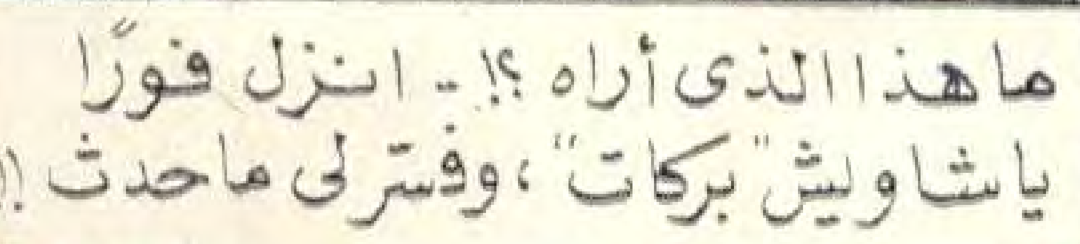


توووت بيب توووت
بيب بيب
زييييه
وسع الطريق .. وسع من فضلك .. كل السيارات على الجانبين بسرعة !!
ماذا حدث ؟!
فروووم
بروووم
فرووم
ما معنى هذا ؟
بسرعة من فضلك !


شكرا .. شكرا !
لا شكر على واجب !
بسرعة أرجوك !




كل السيارات فى الشارع .. كله يرجع مكانه .. أى سيارة فى الممنوع تاخد مخالفة فى الحال !!


ما هذا الذى أراه ؟! - انزل فورًا يا شاويش "بركات" ، وفسر لى ما حدث !!




آه! حضرة الضابط !

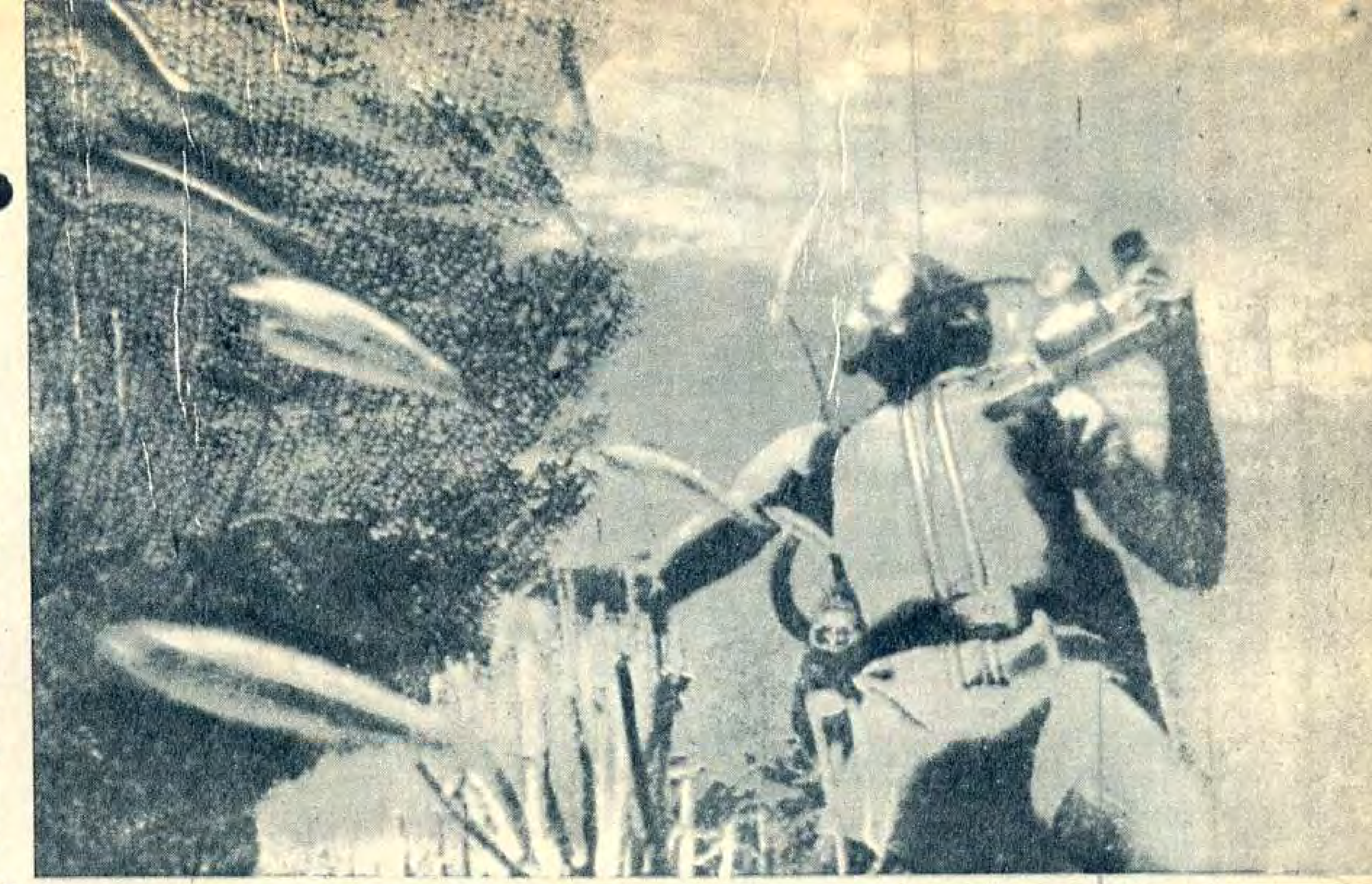

هل تستطيع أن تشرح لى ما هذا الذى جرى ويجرى ؟!!
كانت حالة ضرورة يا افندم !


وهل تعتقد أن والد الطفل استطاع وصول المستشفى فى الوقت المناسب ؟!
أرجو ذلك يا افندم !


أنا فخور بك يا "شاويش بركات" .. أنت قمت بعمل بطولى !


بطولى !! ياه! كلمة كبيرة خالص !! وهل أنا فعلا جدير بها ؟!!
همت

الغوص فى أعماق البحار



عالم الاعماق .. عالم عجيب ، غريب ، له قوانينه الخاصة ، وطبائعه ، وعوالمه التى مازال الانسان يجهل عنها الكثير والكثير ، عالم القوة ، يأكل فيه القوى الضعيف والصغير ، عالم المفاجآت متقلب بغير موعد ، فاذا أردنا أن نصف انسانا بالتغير المفاجىء وعدم الاستقرار أطلقنا عليه .. أنت كالبحر .. واذا أراد الانسان أن

العرب واللؤلؤ

رياضة الغوص مارسها العرب القدماء ، ولم تكن بقصد الرياضة ، ولكن لصيد اللؤلؤ من أعماق الخليج العربى بغير أدوات للغوص أو زعانف فى الارجل ، لم يكن الغواص يستعمل غير مشبك صغير يضعه على الانف وحبل يربطه فى وسطه مربوط الى السفينة ، وحتى فى أوقات الحروب كان للعرب السبق فى استخدام الغواصين لنقل الرسائل وغيرها من الاعمال الحربية ، وأشهر هذه الشخصيات « عيسى العوام » أحد قواد جيوش صلاح الدين الايوبى .. أما اليوم فقد ترك العرب تلك الرياضة الممتعة رغم أن أراضيهم تحيطها البحار والمحيطات .

التدريب والغوص

ليس كل من يعرف السباحة يستطيع الغوص ، ولكن لابد من التدريب الشاق ليستطيع الغواص حفظ توازنه تحت الماء ، وكيف يتحرك بأقل مجهود ، مع استخدام أسطوانة الاوكسجين أو الهواء المضغوط بكفاءة ، مع الالمام الكامل بالتيارات البحرية .. ومن البديهيات عدم الغوص عند الاصابة برشح أو برد ، والصعود الى سطح البحر فور الشعور برعشة البرد ، وضرورة ارتداء بدلة الغوص قبل الغوص فى المياه الباردة ، وأهم ما يتعلمه الغواص أن يتعلم كيف يتصرف بهدوء واتزان ، وعدم الارتباك عند التعرض لاى خطر أو مشكلة تحت الماء ، لذا يستحسن الغوص فى جماعات ، لان هناك بعض المواقف التى تحتاج الى المساعدة من الاخرين .

أنواع الغوص

هناك نوعان من الغوص ، يحتاج كل نوع منهما الى ادوات خاصة به وهما :

● الغوص على اعماق قريبة : وهذا النوع لا يتطلب اكثر من نظارة البحر ، وزعانف للقدمين .

● الغوص على اعماق بعيدة : ويحتاج هذا النوع الى بدلة الغطس ، نظارة البحر ، زعانف للقدمين ، جهاز التنفس وينقسم الى نوعين :

● الجهاز ذو الدائرة المفتوحة ، وهو اكثر انتشارا وامنا ، حيث ان الاسطوانة تملأ بالهواء المضغوط وليس بالاوكسجين ، وعند التنفس يتسرب هواء الزفير مباشرة الى الماء ، ويستطيع الانسان ان يغوص بهذا الجهاز الى اعماق بعيدة تصل الى ٨٠ مترا .

● الجهاز ذو الدائرة المغلقة ، وتملأ الاسطوانة فيه بالاوكسجين النقى ، وعند التنفس لا يخرج هواء الزفير الى الماء ، وانما تتم دورته داخليا بين الجسم والجهاز ، ولا يستطيع الغواص ان يغوص بهذا الجهاز اكثر من ٢٠ مترا ، وغالبا ما يستعمل هذا الجهاز للمحترفين من الغواصين أو للعمليات العسكرية .

أخطار فى الاعماق

أخطرها سمك القرش ، ومنه ما يهاجم الانسان مباشرة مثل القرش الازرق ، والنوع المسالم مثل القرش القط ويتغذى على النباتات والطحالب طبعا تسأل كيف يواجه الغواص القرش المفترس ؟! أولا القرش يهاجم الانسان من الامام مباشرة ، لذا يستطيع الغواص الاختفاء خلف الصخور ، أو الهبوط الى القاع ،

أما اذا كان الغواص قوى الاعصاب جدا فيمكنه أن يتقدم ناحية القرش ويضربه بآلة حادة على ألا يجرح القرش ، فاذا سال دمه ، فسوف تتجمع أسماك القرش التى فى المنطقة حوله .

الهجوم من كل زاوية

ومن أسماك الخليج العربى المتوحشة التى تهدد حياة الغواصين سمكة « الباراكودا » ، فأسنانها منشارية حادة وتهاجم الانسان ، لذا يبتعد الغواص فورا عن منطقة مرور هذه السمكة ، فهى لا تسير منفردة وانما فى أسراب ، وتهاجم من كل زاوية لذا لا سبيل لمواجهتها ولن يحمى الغواص منها الاختباء خلف الصخور .

ومن الاخطار الاخرى ثعابين البحر ، وهى لا تهاجم الانسان الا



رياضة المغامرة والمخاطرة

بقلم احمد بحور

يغوص الى هذا العالم الاخر القريب منا وتحت ارجلنا لابد ان يغامر ، ويتحمل نتائج مغامرته ، فهو مقبل على عالم جديد يجدنفسه فيه ضعيفا لا حول له ولا قوة ، فاصغر الحيوانات تحت الاعماق وحش كبير كاسر يمكن ان يفتك بالانسان بسهولة .. لذا فرياضة الغوص هى رياضة المغامرة والمخاطرة والمتعة ايضا .

ان سمها خطر جدا على الانسان ، وتهاجم سمكة « اللخمة » الغواص بطريقة عفوية بضربة من ذيلها وهو كالكرباج ، الى جانب وجود شوكتين سامتين على ظهرها .

من أمراض الغوص

اذا غاص الانسان الى اعماق الماء ، اختلف الضغط عنه خارج الماء ، لذا تتاثر اجهزة الجسم مباشرة بهذا الضغط الجديد ، واكثر اجهزة الجسم تاثرا بالضغط تحت الماء هما جهازا التنفس والدورة الدموية .

فاذا ما بدا الغواص الغوص تحت الماء يبدا تاثير الضغط مباشرة على الاذن والجيوب الانفية والوجه، وهنا على الغواص ان يعالج هذه الحالة ، وذلك بمعادلة الضغط على الاذن والوجه باخراج هواء الزفير بواسطة الانف او بتحريك الفك ،

التسمم بالاوكسجين

يحدث هذا المرض غالبا بسبب مغالاة الغواص فى أخذ الاوكسجين وهو تحت ضغط عال ، فلا يستطيع الجسم امتصاص الكمية الكبيرة التى لا يستطيع استعمالها كلها ، ويتجنب الغواص الخبير هذا المرض بسحب نسبة مناسبة من الاوكسجين ولا يبقى فترات طويلة تحت ضغط عال .

ومن الامراض التى تصيب الغواص التخدير النيتروجينى ، فتحت الماء يمتص غاز النيتروجين الذى يسرى داخل تيار الدم ويصل الغاز الى المخ ، والمفروض الصعود من تحت الماء ببطء حتى يطرد النيتروجين من الدم والا أصيب بحالة (شلل الغواص) وهنا يجب اسعاف الغواص فى غرف ضغط خاصة .

هوايات فى الاعماق

ومن مشاهير عشاق البحر والغوص « بن كروب » الاسترالى وزوجته « ايفا » وهوايتهما التصوير تحت الماء ، بل والرسم ايضا على لوحات من البلاستيك تثبت بخيوط متينة .

ومن هوايات « ايفا » ترويض الاسماك المتوحشة ، فقد استطاعت ترويض بعض الانواع مثل سمكة المورى والسندباد وهما نوعان من الثعابين البحرية المتوحشة ، واستطاعت ان تقيم معهما صداقات قوية ..

من علماء البحار

العالم الفنلندى « فورسكال » طاف بشواطىء البحر الاحمر عام ١٧٦٩ فى اول محاولة لتصنيف اسماكه ، ولكنه وصف اقل من مائة نوع من اسماك البحر الاحمر .

العالم « روبل » الذى طاف بشواطىء البحر الاحمر عام ١٨٣٥ ووصف ٣٥١ نوعا من اسماكه .

العالم المصرى دكتور « حامد جوهر » وله كتب كثيرة فى علوم البحار .

والعالم الفرنسى « جوزيف يوف كوستو » الذى تعلم الغوص وهو فى العاشرة وهو يدير الان متحف علوم الاحياء المائية بموناكو ، ويراس جمعية دوليةتحمل اسمه ، وقدتوصل « كوستو » الى نتائج هامة فى مجال التنقيب عن الاثار المدفونة فى اعماق البحار ، واخترع جهاز الغوص المائى المعروف باسم الرئة البحرية سنة ١٩٣٤ الذى احدث ثورة فى مجال البحوث البحرية ، كما قاد هذا العالمسفينة الابحاث « كاليوز » للاستكشافات البحرية منذعام ١٩٥٠ وابتكر طريقة الاستخدام التليفزيونى تحت الماء ، ثم كتب وانتج عدة افلام عن اعماق المحيطات ، وسجل مشاهداته وتجاربه فىعدة مجلدات.



جدو وجاره

الضحكة الحلوة

رسوم
أمال خطاب

